CONTE ALESSANDRO MAGNAGUTI

EX NVMMIS HISTORIA

I

MCMXLIX

P. & P. SANTAMARIA

CASA NVMISMATICA FONDATA NEL 1898

ROMA

VENDITA DEL 12 OTTOBRE 1949

(MONETE GRECHE)

PREZZI DI BASE D'ASTA

Le quotazioni che seguono non *sono stime o valutazioni, bensì i prezzi ai quali verrà iniziata la licitazione dei singoli lotti. Pertanto, qualsiasi offerta od ordine di acquisto per cifre inferiori a quelle qui appresso indicate, non verranno tenute in considerazione.*

The following quotations are not *estimates or valuations, but only the prices at which the bidding on each single lot will start. Accordingly, any offer or purchasing commission at lower figures than indicated hereunder will not be considered.*

N.	LIRE	N.	LIRE	N.	LIRE	N.	LIRE	N.	LIRE
1	9000	41	3800	81	4000	121	700	161	2500
2	3000	42	2000	82	10000	122	1000	162	1000
3	1000	43	1500	83	6000	123	5000	163	800
4	300	44	3000	84	8000	124	1500	164	400
5	12000	45	3500	85	10000	125	200	165	350
6	4000	46	4500	86	5000	126	12000	166	200
7	3000	47	2500	87	6000	127	400	167	100
8	3500	48	3000	88	3000	128	4000	168	2500
9	8000	49	3500	89	10000	129	4000	169	3000
10	10000	50	4000	90	4000	130	3000	170	2500
11	500	51	3000	91	5000	131	400	171	2500
12	300	52	5000	92	3000	132	300	172	2000
13	500	53	3000	93	5500	133	800	173	1200
14	4000	54	3500	94	4000	134	300	174	2500
15	25000	55	2500	95	4000	135	4000	175	2500
16	60000	56	1000	96	3000	136	400	176	3000
17	80000	57	1000	97	6500	137	2000	177	1750
18	70000	58	2500	98	8500	138	1200	178	1500
19	22000	59	3200	99	45000	139	1000	179	4000
20	20000	60	3000	100	50000	140	3500	180	6000
21	18000	61	3500	101	100000	141	3000	181	1500
22	16000	62	4000	102	80000	142	4000	182	5000
23	20000	63	1200	103	80000	143	5000	183	6500
24	25000	64	600	104	1000	144	50000	184	6500
25	26000	65	400	105	12000	145	4500	185	2000
26	18000	66	400	106	3500	146	5000	186	100000
27	22000	67	100	107	1500	147	3500	187	60000
28	20000	68	30000	108	100000	148	400	188	95000
29	20000	69	15000	109	75000	149	3500	189	30000
30	20000	70	38000	110	300	150	6000	190	10000
31	28000	71	6000	111	350	151	300	191	10000
32	22000	72	25000	112	70000	152	50000	192	18000
33	26000	73	9000	113	300	153	35000	193	8000
34	6000	74	8000	114	5000	154	20000	194	3000
35	1000	75	9000	115	1500	155	1000	195	8000
36	2500	76	8000	116	3000	156	400	196	12000
37	3000	77	9500	117	3500	157	3500	197	2000
38	3000	78	8000	118	4000	158	4000	198	1000
39	3500	79	8000	119	3000	159	7500	199	350
40	4000	80	3000	120	1000	160	2500	200	40000

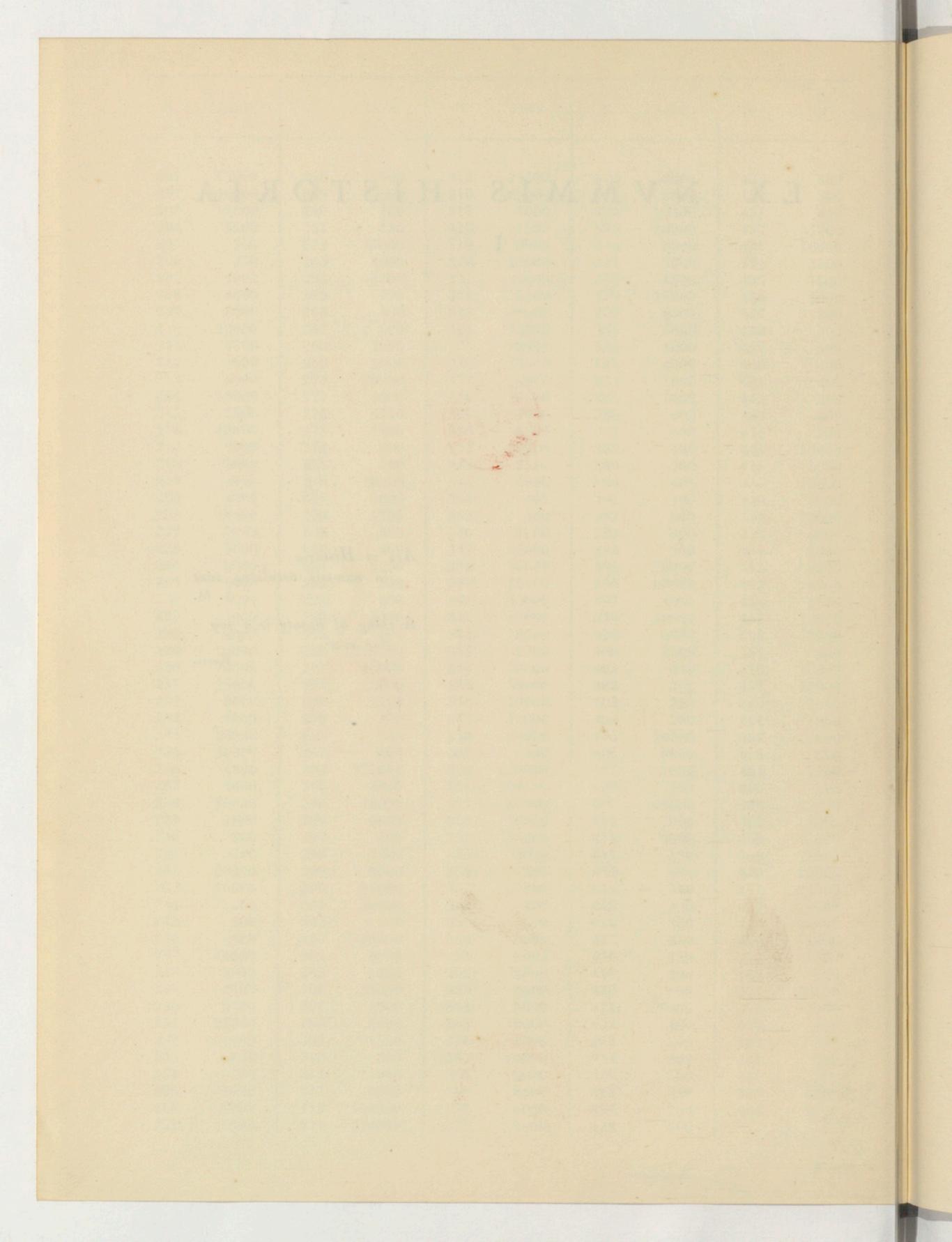
N.	LIRE	N.	LIRE	N.	LIRE	N.	LIRE	N.	LIRE
201	15000	258	1500	315	25000	372	8000	429	300
202	10000	259	500	316	25000	373	8000	430	500
203	15000	260	150	317	4000	374	10000	431	400
204	1500	261	150	318	1500	375	10000	432	35000
205	300	262	15000	319	8000	376	6000	433	10000
206	350	263	4500	320	15000	377	3000	434	3500
207	9000	264	1500	321	4000	378	1800	435	1500
208	4000	265	750	322	8500	379	15000	436	1000
209	5000	266	400	323	12000	380	6000	437	800
210	30000	267	500	324	15000	381	5000	438	500
211	4000	268	1000	325	18000	382	4000	439	500
212	600	269	5000	326	15000	383	4000	440	400
213	5000	270	20000	327	5000	384	1000	441	400
214	10000	271	4000	328	10000	385	1000	442	300
215	2500	272	4500	329	3000	386	400	443	400
216	18000	273	1000	330	6000	337	400	444	300
217	9000	274	800	331	12000	388	400	445	12000
218	5000	275	500	332	2500	389	300	446	5000
219	4000	276	18000	333	2000	390	400	447	10000
220	4000	277	3000	334	400	391	700	448	3000
221	10000	278	1200	335	400	392	600	449	10000
222	7000	279	300	336	1000	393	300	450	6000
223	5000	280	400	337	15000	394	200	451	8000
224	6000	281	2200	338	30000	395	25000	452	6500
225	4000	282	500	339	18000	396	20000	453	6000
226	5000	283	400	340	45000	397	4000	454	6500
227	3000	284	1000	341	18000	398	10000	455	12000
228	4000	285	600	342	18000	399	6000	456	8000
229	10000	286	750000	343	2000	400	8000	457	300
230	15000	287	40000	344	70000	401	300	458	15000
231	25000	288	12000	345	30000	402	200	459	12000
232	8000	289	2500	346	10000	403	200	460	1800
233	9000	290	300	347	12000	404	300	461	4000
234	20000	291	350	348	20000	405	10000	462	600
235	20000	292	400	349	2800	406	6000	463	200
236	4000	293	175000	350	220000	407	4000	464	1200
237	4500	294	3000	351	200000	408	300	465	400
238	10000	295	18000	352	80000	409	40000	466	25000
239	1000	296	6000	353	35000	410	7000	467	5000
240	800	297	400	354	18000	411	9000	468	800
241	700	298	7500	355	3000	412	350	469	18000
242	20000	299	8500	356	300	413	400	470	10000
243	10000	300	85000	357	300	414	300	471	25000
244	200	301	30000	358	400	415	300	472	8000
245	800	302	400	359	200	416	350	473	35000
246	400	303	18000	360	5000	417	350	474	3000
247	16000	304	8000	361	8000	418	450	475	4500
248	2500	305	1200	362	8000	419	200	476	200
249	2500	306	25000	363	6000	420	600	477	10000
250	2500	307	4000	364	6000	421	50000	478	1000
251	25000	308	2000	365	10000	422	400	479	400
252	1000	309	1500	366	8000	423	300	480	300
253	150	310	800	367	10000	424	400	481	300
254	150	311	1000	368	8000	425	500	482	200
255	1000	312	4000	369	8000	426	350	483	5000
256	1000	313	140000	370	6000	427	250	484	1000
257	400	314	270000	371	8000	428	800		

Dm 1546

EX NVMMIS HISTORIA

I

Ars et Historia
in nummis osculatae sunt
A. M.

A thing of beauty is a joy
for ever
Keats.

CONTE ALESSANDRO MAGNAGUTI

EX NVMMIS HISTORIA

I

MONETE GRECHE

P. & P. SANTAMARIA
EDITORI IN ROMA
MCMXLIX

Edizione di cinquecentocinquanta esemplari di cui cento fuori commercio e cinquanta numerati e siglati dall'autore

FINITO DI STAMPARE IL 30 GIUGNO 1949 NELLO STABILIMENTO «GRAFICA» DI PERUGIA

Fototipie di GRIMALDI e MERCANDETTI di ROMA, da calchi in gesso eseguiti da ATTILA CABASSI

A MARIA DEGLI ALBERTINI
INSEPARABILE E INSUPERABILE
COMPAGNA DEI MIEI GIORNI
AMMIRATRICE TACITA MA COMPRENSIVA
DELLA MIA COSTRUZIONE SUBLIME

LETTERA AGLI EDITORI

Cari Amici,

l' anno testè decorso segna il cinquantesimo anniversario della fondazione della Vostra Casa Numismatica; ben giustamente Voi andate fieri di codesta anzianità cui si riallaccia ormai una tradizione che, costruita negli anni, prima dal Vostro venerato Padre, comm. Pietro, poi dal compianto comm. Pio, di recente scomparso, Voi vi sforzate di continuare. Ond' io che, se non in tutti, in molti di quegli anni ebbi spesso ad intrecciare la mia quotidiana e appassionata fatica di nummologo con l'attività della Vostra Casa, desiderai di contribuire alla celebrazione del Vostro Cinquantenario proponendoVi di pubblicare il catalogo illustrato della mia Collezione di monete la cui notorietà nel mondo dei nummologi - non mi si tacci di immodestia - non è nè scarsa nè pacifica.

L' aver Voi accettato questo compito, e l' averlo condotto ad effetto con decoro ed ampiezza di vedute, testimonia dell'entusiasmo con il quale accettaste la mia proposta, e che sarebbe stato certo condiviso dal nostro caro scomparso, comm. Pio. Mi sia però concesso - non per Voi, che, data la mia lunga consuetudine con Voi, forse non ne sentireste la necessità, ma sopratutto per gli studiosi cui questo Catalogo andrà per le mani - premettere un chiarimento sui concetti che hanno ispi-

rato la mia fatica di collezionista, sul modo onde questa collezione si venne formando e sugli scopi che nel raccoglierla e nel riordinarla mi sono prefisso.

* * *

Se dovessi scegliere un motto da preporre ad una grande Raccolta come questa, sarebbe :

Ars et Historia in nummis osculatae sunt

poichè furono appunto queste due grandi forze spirituali, l'Arte e la Storia a guidarmi mentre, attraverso gli anni, andai estrinsecando il grande amore, anzi la passione che fino da giovane concepii per la nummologia.

Il risultato è descritto nelle pagine che seguono. Si tratta di un complesso ragguardevole di nummi, notevole non soltanto per numero, per bellezza, per arte, per conservazione, ma anche per ampiezza geografica e cronologica, per efficacia rappresentativa storica ed iconografica.

Dicevo più sopra che la notorietà di questa Raccolta non è nè scarsa nè pacifica ; ed invero, mentre si sa da molti che essa comprende gran copia di pezzi belli e rari, da molti anche se ne è criticata la universalità prendendo a partito la sua estensione in superficie, anzichè, come avrebbero desiderato i feticisti della specializzazione, in profondità. Nè sono mancate talvolta critiche più acerbe e schernitrici, anche se ancor meno fondate.

Una risposta generica a siffatte critiche è già nella contemplazione della Raccolta che questo catalogo, per così dire, cristallizza e conserva all'attenzione degli studiosi d'oggi e di domani. Quanti ebbero modo di esaminarla, e Voi stessi, cari Amici, quando Vi trovaste di fronte a questo quadro vivo e palpitante e di singolare vastità, sentiste svanire per incanto lo scetticismo in cui dapprima, forse, Vi eravate chiusi e doveste riconoscere che in essa senza dubbio rifulgeva la ricchezza spirituale della nostra scienza.

D' altra parte, quando, iniziata da qualche tempo la mia fatica, io sentii giganteggiare in me l' amore della storia, dell' arte e della nummologia che mi spingeva ad un' incessante, continua ricerca, compresi che non potevo restringere la mia ardente passione ad una piccola e ristretta zecca locale, attorno ad un sol nome o ad una sola epoca; chè troppo di frequente sarei stato costretto a tener chiuso per mesi e mesi il medagliere e restare, forse per anni, nummologicamente inattivo.

Già avevo, con costante ricerca e senza restrizione di borsa, cercato in Italia e nel mondo (specie in Austria, Svizzera, Germania, Olanda, Belgio, Inghilterra, Francia, e qualche volta anche in America) monete di Adriano e dei Gonzaga (o di Mantova) alle quali volevo esclusivamente dedicarmi; ma, iniziate queste collezioni nel 1905 (tranne il periodo di forzata inerzia della prima guerra mondiale) già intorno al 1928 avevo dovuto arrestarmi per mancanza di offerte sul mercato. Ma in me la passione urgeva sì che, vedendomi preclusa per un tempo indefinito la via alla perfezione delle suddette raccolte, volli collegare queste con anelli storici precedenti e susseguenti; così, quasi senza accorgemene, venni naturalmente ad estenderla in modo da abbracciare, si comprende, sinteticamente, la storia di tutti i paesi attraverso la moneta dal secolo VII av. Cr. al XX dell'era nostra.

A primo fondamento, però, di questo nuovo indirizzo, posi dapprima il pensiero a quelle monete che avessero in sè più di essenza storica; poi, perchè questo complesso, già di per se stesso meraviglioso, fosse ancor più vivo volli animarlo con le effigii di quei personaggi che ebbero una parte preponderante nello svolgersi degli avvenimenti.

Nel comporre questo efficace quadro sinottico, mi fu di guida il concetto eroico della Storia del Carlyle (ribadito dal Nietzsche, dal Droysen, dal Ludwig e da altri) che a me pare indiscutibile: salvo il caso di poche repubbliche, prima che di storia di po-

poli, deve parlarsi di storia di uomini sommi e poi di grandi famiglie, e solo più tardi di nazioni e di popoli. Così, non si sentirà mai parlare di una « Storia del popolo Macedone nel IV secolo av. Cr. », bensì di « Storia di Alessandro il Macedone » ed egualmente chi scrive una « Storia di Napoleone e della sua famiglia » scrive la « Storia dell' Europa tra il XVIII ed il XIX secolo ». Il concetto, insomma, di una Storia dei Popoli avente un aspetto preciso e determinato, è posteriore agli altri e si presenta solo dopo l'apparizione dell'astro napoleonico, figlio di quella Rivoluzione Francese, che proclamò i diritti dell' Uomo, dando alla volontà del popolo un potere sovrano ed assoluto, pressochè ignoto sino allora.

In un quadro, dunque, di tale vastità io non potevo, ad esempio, trascurare d' illuminare la figura del più potente Imperatore che mai vide il mondo, sulle cui terre non tramontava il sole, diciamo di Carlo V; orbene, ecco che per lui dovetti comprendere in questa serie amplissima anche le monete che egli battè nella Città di Messico. Così dicasi per Maria Teresa, per Napoleone e per i Napoleonidi, ecc.

Per questo abolii dalla Raccolta anche il concetto geografico, subordinandolo a quello storico, più consono alla nostra scienza, essenzialmente storica.

Così, invano si ricercherebbe la zecca di Livorno che apparentemente non figura nella mia Raccolta; però, se guardiamo nella serie dei Medici, troveremo appunto là diverse monete di questa città da loro fondata (II metà del sec. XVI) abbellita ed animata.

In questa estensione, che a prima vista sembrerebbe esagerata, illogica e incongrua, or ritroviamo invece un nesso, un filo conduttore, che mi sembra nuovo ed originale; sì che, dall'apparente accozzaglia, da un groviglio di monete d'ogni specie, che potrebbe apparire caotico, disorganico e confuso, sorge invece una collezione fondamentalmente organica, chiaramente ordinata pur nella sua vastità e nella sua singolare concezione.

Nè sono il solo a lusingarmi di essere riuscito a riunire in questa Raccolta un quadro di inconsueta ampiezza e significazione, se più volte mi fu detto con sicurezza, da intenditori cui la mostrai, che la Raccolta Magnaguti è l' illustrazione più bella ed efficace che si possa avere della storia, dacchè, come disse il grande Vico : « prima della moneta non può parlarsi di vera storia ». Per questa mia visione universale e non ristretta, qualcuno si compiacque di chiamarmi, fors'anche con una leggera punta di ironia, « il poeta della nummologia » ; accetto tale definizione ove non si voglia, nell' attributo di poeta, implicare un tal qual senso di genericità e di superficialità ; poichè là dove volli e mi piacque dar maggior sviluppo ad una serie piuttosto che ad un'altra, ottenni risultati che non esito a definire importanti, la cui documentazione è anch'essa in questo Catalogo.

Si veda, ad esempio, la serie di Alessandro Magno (per il quale mi suscitò forse un' istintiva simpatia, oltre all' essere egli la figura più attraente del mondo greco - che più d'ogni altra impersona la bellezza, il genio, la generosità, la forza di quella razza meravigliosa - il fatto anche della comunanza del nome e di una parte del cognome : una quasi omonimia), quella di Siracusa, fra le altre nobilissima, e, specialmente, la serie di Augusto, veramente imperiale !

Due altre serie, poi, particolarmente a me care, e che per molti anni ebbero tutta la mia attenzione e la mia pazienza di studioso e di specialista in materia, sono qui a suscitare l'ammirazione degli intenditori : alludo alla serie di Adriano, che illustrai a suo tempo in un'operetta (*) che S. Ricci si compiacque definire « quell' aureo libretto » ora introvabile, il residuo dell'edizione essendo andato distrutto in un incendio di guerra a Londra ; e alla serie di Mantova che descrissi in un mio lavoro giovanile : « *Studi intorno alla Zecca di Man-*

(*) «*Hadrianus in nummis*» London, Spink & Son Ltd., 1934, di pagg. 136 con molte illustrazioni.

tova » (1913-1915) che, tuttavia, conseguì da parte di Ercole Gnecchi la lusinghiera qualifica di « quadro succinto, ma esatto e vivace » (*Rivista Italiana di Numismatica,* 1914) al quale seguì : « *Le Medaglie Mantovane* » nel 1921.

Ma il complesso che supera ogni aspettativa e conferisce, credo, a questa raccolta un carattere unico per magnificenza e splendore, è la superba iconografia nummologica a radunar la quale, confesso, volli consacrare quanto era in me d' intuito, di esperienza, di gusto istintivo e di artistica educazione. Non credo di esagerare affermando che chiunque getti uno sguardo, sia pur superficiale, alla grandiosa sequela di ritratti monetali qui adunati, non può che restarne ammirato. Sfilano, infatti, sotto il suo sguardo attonito, ottocento effigii di re, consoli, imperatori, papi e cardinali, dogi e principi, presidenti, ministri e generali, come di regine, imperatrici, illustri dame e principesse, in tutta la pompa delle loro foggie migliori ; qua son elmi, loriche e paludamenti, corone di alloro e di quercia ; là son manti e corone gemmate, son scettri, tiare, camauri, corazze, sciarpe, corni ducali, collane, veli preziosi, pettinature speciose ed orgogliose ; orecchini, gioielli, diademi veramente sfavillanti nell'argento e nell'oro ; parrucche, pizzi, trine e merletti, guardinfanti e scollature procaci. Una galleria di ritratti e di costumi di inusitata dovizia e splendore di cui non credo sia mai stata riscontrata l'eguale, fra le raccolte adunate da privati.

Certo non mi illudo che non venga fuori qualche venerando aristarco a far notare come in questa vastissima collezione sia da lamentare taluna grave lacuna. Lo concedo senz'altro; ma vorrei aggiungere : chi, di grazia, saprebbe indicarmi una collezione assolutamente completa, anche se specializzata e limitata a un settore quanto mai ristretto ? Quante lacune non rivelano le collezioni pubbliche, persino le più ricche ed abbondanti ? Serva d'esempio, per tutte, quella del British Museum, scarsissima di monete delle Signorie Italiane ; nè più completa si appalesa, in questo settore, l'altra della Bibliothèque Nationale di Parigi.

Eccovi dunque chiarito il disegno interiore della collezione di cui pubblicate il catalogo : disegno certamente ambizioso, cui, però, fa riscontro la estensione veramente insolita della raccolta, l'articolazione e connessione delle serie, il numero cospicuo dei pezzi, la varietà dei conii, le innumeri rarità, lo spendore delle conservazioni, talora smaltate dalla mano divina della natura, di cui le tavole, pur così perfette nella tecnica, non possono tuttavia rendere la compiuta bellezza.

Desiderai che di questa raccolta, dalla quale il mio spirito ricevette tante elevate emozioni in cambio di tante ore di ricerche e di studio, rimanesse una vivida luce nella nostra scienza, che contribuisse ad illuminare nuovi campi alla nummologia, e che a questa, come a pura fonte di elevati studi e aristocratiche soddisfazioni, attraesse molte anime elette.

Voi avete tradotto il mio desiderio in realtà, con la pubblicazione di questo primo volume, cui seguiranno altri otto ; tutti, confido, come questo egregiamente stampati ed illustrati. Ve ne ringrazio, cari fratelli Santamaria, per la cura assidua che vi avete dedicato, e vi dedicherete, e mi sento in dovere di ringraziare altresì il chiaro dott. V. Stefanelli-Clain per la precisione e la competenza con le quali ha collaborato alla classificazione ed alla descrizione specialmente della serie di Alessandro e dei Diadochi, della quale è riconosciuto specialista.

Quando sarà completata la compilazione del catalogo generale della Raccolta, può darsi ch' io mi decida a separarmi per sempre (dura parola) da questo, ch'è il mio massimo tesoro, cui dedicai tante fatiche e ricerche, tanto dispendio di energie morali e di mezzi materiali ; ma se lo farò, ciò sarà sopratutto perchè altri, dopo di me, possa, quasi erede della mia passione, gustare a sua volta le ineffabili gioie e le profonde emozioni che il possesso e la contemplazione delle monete qui riunite e descritte procurarono a me, nel volger degli anni, a conforto dei casi meschini o penosi della vita.

E concludo: col materiale da me apprestato io credo che noi riusciremo a costruire un monumento storico-artistico che non esito a dichiarare insigne e non indegno della nostra nobilissima scienza. Il nostro lavoro, ne sono certo, si imporrà all' attenzione del mondo degli studiosi ed io, che già d'esso sono entusiasta, potrò allora ripetere col poeta (Keats)

A thing of beauty is a joy for ever!

Avrò così compiuto con esso la realizzazione di un sogno di bellezza!

Ancora quì Vi elogio,
cari fratelli, della Vostra
collaborazione
preziosa.
A Dio
e vivete
felici

•

ALESSANDRO MAGNAGUTI

Mantova, nella primavera del 1949.

All' onore che il Conte dr. Alessandro Magnaguti, patrizio di Mantova, noto e stimato cultore di scienze nummologiche, ci conferì, affidandoci la pubblicazione di quest' opera che illustra uno dei più importanti complessi di monete che nei tempi moderni sia stato adunato, non potevamo corrispondere in altro modo che dedicando a questo compito il meglio delle nostre cure, nel quadro della migliore tradizione editoriale della nostra Casa.

Del resto, come ognuno potrà rilevare esaminando la pubblicazione, la Raccolta Magnaguti ne è ben meritevole. Per l' ampiezza della concezione, la genialità dell'ordinamento, la ricchezza inconsueta di talune serie, la dovizia dei pezzi di estrema rarità o di affascinante bellezza, l' interesse storico ed iconografico della così detta «galleria dei personaggi storici», essa non solo rende testimonianza della passione, della liberalità, del sapere, del gusto finissimo del suo nobile raccoglitore, ma è, senza dubbio, per chi ben conosca l' una e l'Altro, una viva estrinsecazione della sua stessa personalità, saremmo per dire, un ritratto espresso in monete della sua figura spirituale.

Ben s'avverte, nell' esaminare la Raccolta, quanto di nobile e disinteressato entusiasmo, quanto di feconda fantasia, quanto anelito di studio severo e d'acuta ricerca, quanto di sentimento poetico, architettonico, diremo quasi, musicale della storia e e della nummologia alberghi nell'animo del suo Autore. E chi, come noi, ebbe la ventura di avvicinarlo spesso, ritrova

in essa, più ancora che nei suoi scritti dilettosi ad un tempo e profondi, tutti i tratti caratteristici della sua poliedrica ed avvincente personalità.

La quale, nei tempi poco sereni in cui viviamo, ci consente tuttavia la consolazione di riconoscere come in taluni, felici virgulti di quella annosa quercia, squassata dalle mille tempeste, che è l'aristocrazia italiana, si possa ancora ravvisare la manifestazione di quelle virtù morali, civili, intellettuali che resero ammirande nei secoli le Signorie del Rinascimento Italiano.

Ci consenta, perciò, il chiaro conte Magnaguti, di trarre anche da questa pubblicazione che rivela agli italiani e agli stranieri una personalità italiana e la sua opera di molti anni, un fausto auspicio : quello che vede, nel riallacciarsi alle tradizioni della nostra grandezza passata, la garanzia migliore per l'avvenire del nostro Paese, faticosamente impegnato a risalire alla luce.

Gli Editori

P R E M E S S A

Per l'ordinamento della mia raccolta, e particolarmente per quello delle monete descritte ed illustrate in questo primo quaderno, mi si offriva il criterio normalmente seguito da quasi tutti i raccoglitori ed i compilatori di cataloghi : e cioè quello geografico, che, d'altronde, venne adottato anche dall' Head nella compilazione della sua « Historia Numorum ».

Con tale classificazione, le monete sarebbero state ordinate secondo lo schema tradizionale, iniziandone, cioè, la descrizione dall' occidente europeo per scendere in Italia e, quindi, passare alla Grecia propriamente detta, all'Asia Minore, ecc. In tal modo, però, la regione che fu la culla della monetazione nel bacino del Mediterraneo (la Lydia) sarebbe risultata quasi alla fine della trattazione ; il che mi sembrò storicamente irrazionale. D'altra parte, neppure potevo io ordinare la mia raccolta ed illustrarla secondo lo stretto criterio storico-cronologico, e cioè ponendo l'uno di seguito all'altro i vari nummi, allineandoli secondo la data della loro coniazione.

A parte il fatto che non sempre, anzi, ben raramente, è possibile, allo stato attuale degli studi, attribuire ad una moneta, specie se antica, una data sicura, il rigoroso accoglimento del concetto storico-cronologico avrebbe prodotto una farraginosa promiscuità di monete battute nella stessa epoca in Paesi diversi per costumi, cultura, ecc.

Ho scelto, quindi, una via nuova che certamente presterà il fianco a critiche, ma che a me è sembrata la più confacente all' indole stessa della mia raccolta. Ho pensato, cioè, di iniziare il catalogo con la descrizione della più antica moneta da me posseduta, probabilmente inedita, che risale a circa il VII secolo a. C. e proviene da una zecca incerta della Lydia. Di qui ho seguito il presumibile cammino della civiltà verso il nord, fino a giungere alla Macedonia.

Qui s' innesta la descrizione delle monete di Alessandro il Grande, una delle serie a cui ho dedicato maggior cura ; e ad essa ho allacciato quelle dei Diadochi del Grande, ritenendo che le monete battute dai

successori di Alessandro, e cioè dagli eredi del suo impero, non potessero, dal punto di vista storico, venir da quelle separate.

Soltanto dopo questa serie ha inizio la descrizione delle monete battute in Italia, discendendo dal nord verso il sud e, quindi nella Sicilia; dove, con le ultime monete di Siracusa (212 a. C.) già ci si riallaccia naturalmente e storicamente a quelle della civiltà romana ormai in potenza.

Mi è sembrato, inoltre, che almeno per i nomi delle varie zecche e per quelli dei sovrani, fosse da abbandonare l' uso ingiustificato e da tempo invalso di adoperare la lingua latina. Ho, invece, con maggior fondamento, usato tale lingua per i nomi delle regioni. Così, per le datazioni e le attribuzioni mi sono riferito alle più recenti opere scritte sui vari argomenti senza avere, naturalmente, la pretesa di dire cose nuove e di avanzare teorie mie personali.

La massima cura ho posto nel determinare il nominale di ogni singolo pezzo. Si noterà che per le monete di Taranto e in genere delle colonie greche dell' Italia meridionale, ho spesso preferito i vocaboli « statere » e, posteriormente, « didramma », a quello di « nummos » che mi è sembrato troppo generico e, talvolta, adoperato in senso eccessivamente lato. Debbo confessare che sempre (specialmente per alcune piccole monete auree siciliane) lo studio del nominale da attribuire ad alcuni pezzi non andò esente da fatica.

Mi lusingo, comunque, che il risultato del mio lavoro riesca di qualche interesse per i competenti e per gli studiosi, cui certo non è ignota l'asperità di siffatte ricerche.

A. M.

MONETE GRECHE

AVVERTENZA - Tutte le monete descritte in questo catalogo sono riprodotte sulle tavole, ad eccezione di quelle contrassegnate con ✱.

OPERE CONSULTATE

BABELON, E. - *Traité des Monnaies Grecques et Romaines* - Paris 1901-1932, 4 voll.

» » - *Rois de Syrie* - Paris, 1890

BABELON, J. - *Catalogue de la Collection de Luynes* - Paris, 1924-1936, 4 voll.

BALDWIN - BRETT, A. - *Lampsakos* - estratto da A. J. N., 53 (1924).

BOEHRINGER, E. - *Die Münzen von Syrakus* - Berlin - Leipzig, 1929.

BREITENSTEIN, N. - *Studies in the coinages of the Macedonian Kings,* in Acta Archaelogica, 13 (1942).

BRITISH MUSEUM. - *Catalogue of Greek Coins in the,* - London, 1873 - 1927.

CAHN, H. A. - *Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos* - Basel, 1944.

DE CICCIO, G. - *Aurei siracusani di Cimone e Eveneto* - Napoli, 1922.

DU CHASTEL DE LA HOWARDRIES, Comte A. - *Syracuse* - Londres, 1898.

EVANS, A. J. - *The « Horsemen » of Tarentum* - London, 1889 (estratto da : Num. Chron).

FORRER, L. - *The Weber Collection* - London, 1922 - 1929, 3 voll.

GABRICI, E. - *La monetazione del bronzo nella Sicilia Antica* - Palermo, 1927.

GAEBLER, H. - *Die Silberprägung von Lampsakos,* in Nomisma, 12, 1923.

GARRUCCI, R. - *Le monete dell' Italia Antica* - Roma, 1885.

GROSE, S. W. - *Catalogue of the McClean Collection of Greek coins in the Fitzwilliam Museum* - Cambridge, 1923 - 1929, 3 voll.

JAMESON, R. - *Collection R. Jameson. Monnaies Grecques Antiques* - Paris, 1913 - 1932, 4 voll.

MAMROTH, A. - *Silbermünzen des Perseus,* in Z. f. N., 38, 1928.

MILBANK, S. R. - *The coinage of Aegina* - New York, 1925. (Num. Notes & Mon. n. 24).

MÜLLER, L. - *Numismatique d'Alexandre le Grand* - Copenhague, 1855.

» » - *Die Münzen des thrakischen Königs Lysimachos* - Copenhagen, 1858.

» » - *Numismatique de l'ancienne Afrique* - Copenhague, 1860 - 1875.

NEWELL, E. T. - *Reattribution of certain tetradrachms of Alexander the Great.* - New York, 1912 (estratto da A. J. N.).

» » - *Some Cypriot « Alexanders »,* in Num. Chron. 1915.

» » - *Seleucid Mint of Antioch,* in A. J. N., 1917.

» » - *Alexander Hoards - II - Demanhur Hoard* - New York, 1923, (Num. Notes & Mon., n. 19).

Newell, E. T. - *Alexander Hoards - III - Andritsaena* - New York, 1924 (Num. Notes & Mon., n. 21).

» » - *Alexander Hoards - IV - Olympia* - New York, 1929 (Notes & Mon., n. 39).

» » - *Tyrus rediviva* - New York, 1923.

» » - *A Parthian Hoard,* in Num. Chron., 1924.

» » - *The coinages of Demetrius Poliorcetes* - Oxford, 1927.

» » - *The Pergamene Mint under Philetaerus* - New York 1936 (Num. Notes & Mon., n. 76).

» » - *Royal Greek portrait coins* - New York, 1937.

» » - *The coinage of the Eastern Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus III* - New York, (1938 Num. Studies, n. 1).

» » - *The Coinage of Western Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus III* - New York, 1940 (Num. Studies, n. 4).

Noe, S. P. - *The Coinage of Metapontum* - New York, 1927 (Num. Notes & Mon., n. 32).

» » - *The Thurian Di-Staters* - New York, 1935 (Num. Notes & Mon., n 71).

Prokesch - Osten, A. von - *Liste des Alexandres de ma collection qui ne se trouvent pas dans le Catalogue de Mr. L. Müller,* in N. Z., 1, 1869.

Ratto, R. - *Collection Claudius Côte de Lyon. Monnaies de Tarente* - Lugano, 1929.

Ravel, O. E. - *Descriptive Catalogue of the Collection of Tarentine coins formed by M. O. Vlasto* - London 1947.

» » - *Les « Poulains » de Corinthe, II (de 414 à 300 av. J. - C.).* London, 1948.

Regling, K. - *Terina* - Berlin 1906 (66. Winckelmanns - Programm).

» » - *Hellenistischer Münzschatz aus Babylon,* in Z. f. N. 38. 1928.

» » - *Die Münzen von Priene* - Berlin 1927.

Rizzo, G. E. - *Monete greche della Sicilia* - Roma, 1946.

Rogers, E. - *The second and third Seleucid coinage of Tyre* - New York, 1927 (Num. Notes & Mon., n. 34).

Sambon, A. - *Les Monnaies antiques de l'Italie* - Paris, 1903.

Särström, M. - *A study in the coinage of the Mamertines* - Basel, 1940.

Sylloge Nummorum Graecorum - London, 1931 - 1947.

» » » - *The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum.* - Copenhagen 1942 - 1943

Svoronos, J. N. - Τὰ νομίσματα τοῦ κράτους τῶν Πτολεμαίων - Athena, 1904 - 1908, 4 voll.

» » - *Les monnaies d'Athènes* - Munich, 1923 - 1926.

Waddington, W. H. - Babelon, E. - Reinach, T. - *Recueil Général des Monnaies Grecques d'Asie Mineure* - Paris 1904 - 1925.

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità

JONIA

Zecca incerta

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1	El / 2.80	(Verso il 550 a. C.) – *Hekte* (1/6 di statere). Leone accovacciato, a s., con la bocca spalancata e la lingua pendente. ℞ Quadrato incuso, di forma primitiva. BMC., *manca;* Babelon, Traité, *manca. Inedito ?* Si disputa ancora, tra i dotti, quale sia stata la culla della moneta, se la Lydia o la Jonia. Il metallo d'elettro (composizione naturale d'oro e d'argento), l'aspetto globulare, il rovescio incuso, ci assicurano esser questa una moneta antichissima, del VII o del VI secolo av. Cr. e, comunque, la più antica di tutte quelle che qui presentiamo.	BB / RRR

CARIA

Rhodos

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
2	Æ / 6.52	(304-166 a. C.) – *Didramma.* Testa radiata di Helios di prospetto, volta verso d. ℞ Rosa con gambo. In alto, TIMOΘEOΣ; in basso P – O e nel campo, a s., una figura in piedi. BMC., 150.	BB

THRACIA

Perinthos

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
3	Æ / 5.51	(ca. fine II Sec. d. C.) – TON KTI – CT[HN] Testa nuda e barbuta di Herakles a s. ℞ (ΠE)PINΘI(ΩN) – (NE)ΩK Il bue Apis a d. BMC., *manca;* SNG., (Danish Museum), *manca.* *Splendido smalto verde scuro.*	BB / R

Thasos

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
4	Æ / 0.93	(394-357 a. C.) – *Quarto di dramma.* Satiro inginocchiato, a s., che regge un *kantharos* con la d. ℞ ΘAΣ – IΩN Anfora. BMC., 53; Bab., 1153.	MB / R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		THESSALIA	
		Larisa	
5	Æ 6.09	(400-344 a. C.) – *Didramma.* Testa della ninfa Larisa di prospetto, volta a s., i capelli ondeggianti trattenuti sulla fronte dall' *ampyx.* ℞ ΛΑΡΙΣ – ΑΙΩΝ Cavallo pascolante, a d. BMC., 57. *Esemplare di stile superbo. Il tipo del diritto appare ispirato alla famosa testa di Arethusa incisa da Kimon sui tetradrammi siracusani.*	Spl. RRR
		BOEOTIA	
		Thebai	
6	Æ 12.10	(379-338 a. C.) – *Statere.* Scudo beota. ℞ Anfora; ai lati, ΘΕ – ΟΓ e, in alto, un caduceo a s. BMC., 145; Bab., tav. CCI, 22 *var.*	Spl.
		ATTICA	
		Athenai	
7	Æ 17.10	(403-385 a. C.) – *Tetradramma.* Testa elmata di Athena, a d. ℞ ΑΘΕ Civetta a d., volta di faccia. In alto, a s., germoglio d' ulivo e crescente lunare. Cfr. Svoronos, *Atene,* tav. 15, 41.	BB
8	Æ 17.02	*Tetradramma.* Simile al precedente. Cfr. Svoronos, tav. 16, 16.	MB
		Aigina	
9	Æ 12.25	(520-480 a. C.) – *Statere.* Testuggine marina (*chelonia*); guscio liscio, con una fila di cinque globuli e due in alto, ai lati. ℞ Quadrato incuso, diviso in parti ineguali. BMC., 85; Bab., tav. XXX, 18; Milbank, pl. I, 14. *Tra le linee apparentemente confuse del rovescio - che molti scambiano per un rude incuso - si notano, in monogramma, le lettere* ΑΙΓΙ *di* ΑΙΓΙΝΑ.	BB RR

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
10	Æ 11.96	(480-456 a. C.) – *Statere.* Testuggine terrestre (*testudo graeca*) con guscio a scaglie. ℞ Simile al precedente. Cfr. BMC., 12; Bab., tav. CXCIV, 19; Milbank, pl. II, 14. *Ex cat. Schlessinger, 1935, n. 969.* *La testuggine del diritto è modellata con eccezionale rilievo (mm. 3).*	Spl. RR

CORINTHIA

Korinthos

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
11	Æ 8.40	(338-300 a. C.) – *Statere.* Pegaso in volo verso s. Sotto, ϙ ℞ Testa galeata di Athena, a s. L'elmo è ornato da una corona d'ulivo. Nel campo, a s., A; sotto, P e, a d., un aratro. BMC., 250; Ravel, II, 1022.	BB
12 *	Æ 8.25	*Statere.* Tipo simile al precedente. Al ℞, A – P ed il Palladio. BMC., 256; Ravel, II, 1014.	B

PELOPONNESVS

Sikyon

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
13	Æ 2.82	(400-300 a. C.) – *Emidramma.* Chimera, a s. Sotto, ΣΙ ℞ Colomba in volo verso s. In alto, a d., NO BMC., 118.	MB

ILLYRICVM

Dyrrhachion

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
14	Æ 11.00	(450-350 a. C.) – *Statere.* Vacca, a d., che allatta un vitello. ℞ Δ – Y – P Quadrato bipartito; in ciascuno dei due rettangoli, un disegno floreale. Sotto, una clava. BMC., 1. *Ex cat. Schlessinger, 1935, n. 819.*	BB RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità

REGES MACEDONIAE

Philippos II

(359-335 a. C.)

15 — AV — 8.58

Statere. (**Amphipolis**). Testa laureata di Apollo, a d.

℞ ΦΙΛΙΠΠΟΥ all'es. Biga al galoppo, a d. L'auriga tiene con la d. un'asta. Sotto, un tridente. — Spl.

Müller, 59.

Ex cat. Naville, XVII, 1934, n. 342.
Esemplare di stile superbo.

Alexandros (**III**, il Grande)

(336-323 a. C.)

Alessandro riteneva suoi numi tutelari tre dèi, che soltanto figurano sulle sue monete e ai quali prestava un culto particolare:

Ἡρακλῆς, dal quale era tradizione in Macedonia che la sua stirpe discendesse; a lui. dopo il lungo e memorabile assedio di Tiro, sacrificò nel tempio di quella città, e ovunque si recava, voleva che sulla sua mensa trionfasse una mirabile statuetta d'argento (alta 75 cm.) opera di Lisippo, rappresentante Eracle seduto che s'appoggia sulla destra alla clava, mentre nella sinistra stesa tiene un κύαθος: di questa statua non è molti anni, fu trovata in un fondo della Campania una copia bellissima (Ercole Patroni), ora al Museo di Napoli).

Ἀθηνᾶ, che del suo sorriso illumina gli innumeri e splendidi *doppi stateri* e *stateri d'oro*, alla quale, sbarcato appena sul suolo dell'Asia, volle sacrificare ad Ilium nel tempio a lei dedicato, prima di gettarsi contro i Persiani al Granico.

Ζεύς, al quale ordinò fosse eretto un tempio a Sardi e che appare costantemente sui rovesci dei suoi *tetradrammi*; sembra però non si tratti qui del famoso Giove di Olimpia, che Fidia volle «niceforo», ma di un tipo di Zeus non meglio identificato, ma comunque «aetoforo» che aveva culto in un tempio esistente nella città di Pella, patria del Grande Alessandro.

L'Athena scolpita sui migliori *doppi stateri* e *stateri d'oro,* di Alessandro, potrebbe essere stata incisa da Pyrgoteles (Πυργοτέλης, di cui Plinio: *Alexander edixit ne quis ipsum alius quam ..... Pyrgoteles scalperet*) pensa l'illustre Babelon che, Direttore del Gabinetto di Parigi, si vedeva dinanzi ogni giorno un cammeo con una testa di Alessandro adorna di un elmo corinzio, che tanto rassomiglia alle migliori teste di Athena degli *stateri d'oro*.

16 — AV — 17.20

Distatere. (**Amphipolis**). (ca. 336-330 a. C.) – Testa di Athena a d., con l'elmo corinzio ornato dal serpente *erittonio,* e coi capelli scendenti, in lunghe ciocche inanellate, sul collo.

℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ a d. Nike in piedi, quasi di fronte, si volge a s. tenendo nella d. una corona e nella s. una *stylis.* Nel campo, a s., un fulmine. — BB / RR

Müller, 1 (Pella).

L'ingente massa aurea battuta da Alessandro (Ἀλεξάνδρειος è chiamato nei testi il suo statere d'oro) proviene in massima parte dagli immensi tesori accumulati dai Persiani e conquistati dal Grande: a Damasco, *ubi regia gaza erat* (Curzio Rufo, Lib. III Cap. XII, 27), a Babilonia nel 331 av. Cr., a Susa ove ne trovò per 50.000 talenti, a Persepoli un'egual quantità, a Ecbatana nel 330 av. Cr. dove con la sola massa battè, secondo Polibio, in oro ed argento per 4.000 talenti pari a due milioni e quattrocentomila dramme, infine a Pasargade nell'India.

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
17	AV 17.12	*Distatere.* Tipo simile al precedente. Nel campo del ℞, a s., un *kantharos.* Müller, 192 (Mende).	Spl. RR
18	AV 17.20	*Distatere.* Tipo simile ai precedenti. Al ℞, nel campo a s., un tridente rivolto in basso. Müller, 104; SNG. (Danish Museum), 1943, pl. 15, n. 622.	Spl. RR
19	AV 8.62	*Statere.* Tipo simile ai precedenti. Nel campo del ℞, a s., un fulmine. Müller, 2 (Pella); Cat. Weber, II, p. 58, 2073. *Ex cat. Naville, XVII, 1934, n. 363.*	Spl.
20	AV 8.42	*Statere.* (**Abdera**)? (ca. 300 a. C.) – Testa di Athena simile, ma con i capelli disciolti scendenti sul collo. ℞ Simile; nel campo, a s., un grifone seduto e, sotto, ΓΤ Müller, *manca* (cfr. la *dramma* n. 290); Newell, Alexander Hoards (IV) *Olympia*, p. 8, n. 57.	MB
21	AV 8.53	*Statere.* (**Lampsakos**). (ca. 315 a. C.) – Simile, ma con i capelli in ciocche inanellate. ℞ Simile; nel campo, a s., protome di cavallo alato, volto a d. Müller, 606 *var;* (Incertae urbes Macedoniae, Thraciae vel Thessaliae); SNG. (Danish Museum), 1943, pl. 15, n. 631. Per l' attribuzione alla zecca di Lampsakos e la datazione, v. anche H. Gaebler, *Die Silberprägung von Lampsakos* in *Nomisma* XII, 1923, p. 29.	MB
22	AV 8.59	*Statere.* (**Zecca incerta dell'Asia Minore occidentale**). (ca. 328 a. C.) - Tipo simile, ma nel campo del ℞, a s., una testa di cervo volta a d. Müller, 500 (Proconnesus); Cat. Weber, II, p. 59, 2078.	MB
23	AV 8.55	*Statere.* (**Phaselis o Side**). (dopo ca. 326 a. C.) – Testa simile alle precedenti, ma con l'elmo corinzio ornato da un grifone. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡ[ΟΥ] a d. e ΒΑ–ΣΙΛΕΩΣ a s. Nike come nelle precedenti; nel campo, a s. ΦΙ e sotto, ΣΒ cfr. Müller, 1474 *var* (Philadelphia).	MB RR
24	AV 8.52	*Statere.* (**Babylon**). (prima del 305 a. C.) – Testa simile, con l'elmo ornato dal serpente e i capelli disciolti. ℞ Simile; nel campo, a s., ΜΙ e, a d., monogr. n. 1. Müller, 731 (Incertae urbes Macedoniae ecc.); SNG. (Danish Museum), 1943, pl. 15, n 639. *Ottimo stile.*	Spl.

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
25	AV 8.51	*Statere.* Tipo simile al precedente; nel campo del ℞, a s., una testina di Sileno volta a s. e, a d., monogr. n. 1. Müller, 729 (Incertae urbes Macedoniae ecc.); cfr. SNG. (Danish Museum), 1943, pl. 15, n. 640 *var.*	Spl. R
26	AV 8.56	*Statere.* **(Zecca incerta).** Testa simile, con i capelli in ciocche inanellate. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡºΥ a d. Nike come nei preced.; nel campo, a s., aquila con le ali chiuse, volta a d. Müller, 182 (Aphytis). *J. N. Svoronos, nella sua opera dal titolo :* Τὰ νομίσματα τῶν Πτολεμαίων, *Vol. IV (Atene, 1908), tav. A 2 e pag. 7, attribuisce questa moneta ad Alessandro IV (317-311 a. C.). Tale attribuzione, però, è rifiutata dal Newell* (Some Cypriote " Alexanders „ *in* Numismatic Chronicle, 1915, p. 307, nota 19).	MB
27	AV 8.60	*Statere.* Simile al precedente; nel campo del ℞, a s., elmo corinzio senza cresta. Müller, 190 (Scione). *Questo* statere *appartiene certamente ad una zecca del gruppo « europeo » e per il suo stile potrebbe assegnarsi ad* Amphipolis.	BB
28	AV 8.45	*Statere.* Testa simile alla precedente, ma con i capelli sciolti ed ondulati. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡºΥ – ΒΑΣΙΛΕΩΣ Nike come nei precedenti; a s., in basso, un elmo corinzio con cresta piumata, a d. Müller, 431 (Mesembria).	BB
29	AV 8.58	*Statere.* Testa simile alla precedente. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡº[Υ] a d., senza la titolatura. Nike come nei preced.; nel campo a s., in alto, monogr. n. 2 e, in basso, un corno di gazzella (?). Müller, 664 (Incertae urbes Macedoniae ecc.).	BB
30	AV 8.54	*Statere.* Testa simile, con i capelli inanellati. ℞ Simile; nel campo, a s., uno scudo beota. Müller, 751 (Thebae). *Per lo stile, questo* statere *potrebbe venire assegnato alla zecca di* Amphipolis.	MB
31	AV 8.54	*Statere.* Testa simile, con i capelli scendenti in masse ondulate. ℞ Simile; nel campo, a s. in basso, *kantharos.* Müller, 193 (Mende). *Questo* statere, *per il simbolo che reca al rov. - e che appare anche sul* distatere *n. 17 di questo catalogo - potrebbe venire assegnato alla zecca di* Amphipolis; *ma la notevole differenza di stile ed i particolari della modellazione, ci fanno dubitare di tale attribuzione. Forse sarebbe meglio assegnarlo a qualche zecca della Caria o della Cilicia?*	Spl. R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
32	AV 8.58	*Statere.* Tipo simile ; al ℞, nel campo, a s., monogr. n. 3. Müller, 1601 (Incerti). Il Newell (*Tyrus rediviva,* N. Y., 1923, p. 5, n. 17) assegna questo *statere* a Tyros e stabilisce la data di coniazione al 301 - 290 a. C.	Spl.
33	AV 8.42	*Statere.* Tipo simile ai precedenti, senza alcun simbolo nel ℞. Müller, *manca.* *Ottimo stile ed alto rilievo ; rammenta le emissioni di* Babylon.	Spl.
34	AV 2.12	*Quarto di Statere.* (**Amphipolis**). (ca. 336-330 a. C.) – Testa di Athena a d., simile a quella degli *stateri,* con i capelli in treccie inanellate. ℞ ΑΛΕΞΑΝ in basso ; in alto, rovesciate, ΔΡ – ΟΥ Arco e clava a s. ; sopra, un *kantharos.* Müller, *manca* ; SNG. (Danish Museum), 1943, pl. 15, n. 654 (Zecca incerta).	BB
35 *	AR 17.12	*Tetradramma.* (**Amphipolis**). (ca. 330-329 a. C.) – Testa di Herakles giovane a d., coperta dalla pelle leonina. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ a d. Zeus (Aetoforo) seduto a s., tiene sulla d. distesa in avanti, l'aquila e nella s. uno scettro verticale. Nel campo, a s., una clava e, sotto, il monogr. n. 4. cfr. Müller, 138 (Heraclea Sintica) ; Newell, *Reattribution of certain tetradrachms of Alexander the Great,* pl. 4, n. 3 ; id., *Demanhur,* p. 28, n. 427.	MB
36	AR 17.15	*Tetradramma.* (ca. 328-327 a. C.) – Testa di Herakles simile alla precedente. ℞ Simile ; nel campo, a s., un caduceo. Müller, 207 (Pellagonia) ; Newell, *Reattribution,* pl. 6, n. 6 ; id., *Demanhur,* p. 28, n. 614	BB
37	AR 17.16	*Tetradramma.* Tipo simile. Nel campo del ℞, a s., un' erma volta a s. Müller, 366 (Sestus) ; Newell, *Reattribution,* pl. 6, n. 2 ; id., *Demanhur,* p. 29, n. 716 ; SNG. (Danish Museum), 1943, pl. 16, n. 676.	BB
38	AR 17.18	*Tetradramma.* Simile ai precedenti ; nel campo del ℞, a s., un gallo volto a s. Müller, 392 (Salymbria) ; Newell, *Reattribution,* pl. 5, n. 8 ; id., *Demanhur,* p. 29, n. 792 ; cat. Weber, II, p. 61, n. 2089.	BB
39	AR 17.22	*Tetradramma.* (ca. 326 a. C.) – Tipo simile ; nel campo del ℞, a s., Athena Promachos volta a d. Müller, 649 (Incertae urbes Macedoniae ecc.) ; Newell, *Reattribution,* pl. 8, n. 3.	BB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
40	Æ 17.19	*Tetradramma.* (ca. 325 a. C.) – Testa di Herakles simile alle preced. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡ•Υ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Zeus seduto a s., come nei preced.; nel campo, a s., Athena Promachos volta a d. Müller, 650 (Incertae urbes Macedoniae ecc.); Newell, *Reattribution,* pl. 9, n. 12; id., *Demanhur,* p. 30, n. 1100; Grose, *Cat. McClean,* II, p. 54, n. 3423.	Spl.
41	Æ 17.18	*Tetradramma.* Tipo simile al preced.; al ℞, nel campo a s., un arco ed una faretra. Müller, 592 (Incertae urbes Macedoniae ecc.); Newell, *Reattribution,* pl. 9, n. 7; id., *Demanhur,* p. 30, n. 1168.	Spl.
42 *	Æ 17.21	*Tetradramma.* (ca. 320-319 a. C.) – Tipo simile; nel campo del ℞, a s., un ramo d'ulivo e, sotto il trono, Γ Müller, 560 (Incertae urbes Macedoniae ecc.); Newell, *Reattribution,* pl. 12, n. 11; id. *Demanhur,* p. 31, n. 1564; Grose, *cat. McClean,* II, p. 53, n. 3419.	BB
43 *	Æ 17.11	*Tetradramma.* (ca. 318-308 a. C.) – Tipo simile; al ℞, ΑΛΕΞΑΝΔΡ•Υ a d., senza il titolo di re; nel campo, a s., un delfino e, sotto il trono, Γ con un punto sotto. Müller, 542 (Incertae Urbes Macedoniae ecc); Newell, *Reattribution,* pl. 13, n. 8; SNG. vol. III, part III (coll. *Lockett*), pl. XXVII, n. 1441 (attrib. a Pella).	MB
44	Æ 17.10	*Tetradramma.* **(Pella.)** (ca. 336-320 a. C.) – Tipo simile al preced.; nel campo del ℞, a s., un'ape. Müller, 507 (Melitaea); Newell, *Demanhur,* p. 32, n. 1595.	BB
45	Æ 17.02	*Tetradramma.* (**Uranopolis**). (ca. 300 a. C.) – Simile ai preced.; al ℞, nel campo a s., una face accesa e sopra, Λ; sotto il trono, monogr. n. 5. Müller, 37 (Amphipolis); Cat. Weber, II, p. 62, n. 2093; H. Breitenstein, *Studies in the coinages of the Macedonian Kings,* in *Acta Archaeologica XIII,* Copenhagen 1942, p. 248 e segg.	Spl.
46	Æ 16.92	*Tetradramma.* (**Mesembria**). (ca. II sec. a. C.) – Tipo simile; al ℞, ΒΑΣΙΛΕΩΣ a d. e ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ a s. Nel campo, a s., elmo corinzio piumato e, all'es., ΟΙΝΙΑ Müller, 476. *Ex cat. Münzhandlung Basel n. 8, 1937, n. 253.*	BB
47 *	Æ 16.09	*Tetradramma.* (ca. I sec. a. C.) – Tipo simile al preced. Al ℞, sotto l'elmo corinzio, monogr. n. 6 e, sotto il trono, monogr. n. 7. Müller, 485 *var.*; Grose, *Cat. McClean,* II, p. 59, n. 3481. *Ex cat. Münzhandlung Basel n. 10, 1938, n. 215.*	BB R

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
48	Æ 17.16	*Tetradramma.* (**Lampsakos**). (ca. 325-320 a. C.) – Simile, di tipo alquanto diverso. Al ℞, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ a d., senza il titolo di re. Nel campo, a s., Artemide stante di fronte, con due fiaccole e, sotto il trono, monogr. n. 8. Müller, 397 (Perinthus); Newell, *Reattribution,* pl. 17, n. 8; id., *Demanhur,* p. 36, n. 1689; Cat. Weber, II, p. 65, n. 2103.	BB
49	Æ 17.02	*Tetradramma.* (III-II sec. a. C.) – Tipo simile; al ℞, nel campo a s., protome di cavallo alato e, sopra, monogr. n. 9; sotto il trono, monogr. n. 10. Müller, 917; cfr. H. Gaebler, *Lampsakos,* p. 32; Baldwin, *Lampsakos,* pl. VII, n. 9.	BB
50	Æ 16.55	*Tetradramma.* (**Temnos**). (ca. 175 a. C.) – Simile, di tipo e stile molto diversi. Al ℞, nel campo, a s., in basso, *lekythos* in corona formata da tralci di vite con grappoli; in alto, i monogr. n. 11 e 12. Müller, 958; Newell, *A Parthian hoard,* in *Num. Chron.* 1924, p. 145, nn. 2 e 3; K. Regling, *Die Münzen von Priene,* 1927, p. 44; Grose, *Cat. McClean,* p. 58, n. 3463. *Ex cat. Münzhandlung Basel n. 8, 1937, n. 248.*	B / R
51 *	Æ 16.50	*Tetradramma.* (**Mytilene**). (II sec. a. C.) – Tipo simile al preced. Nel campo del ℞, a s., una lira. Müller, 967. *Ex cat. Münzhandlung Basel n. 8, 1937, n. 249.*	MB / R
52	Æ 16.68	*Tetradramma.* (**Rhodos**). (II sec. a. C.) – Tipo simile. Al ℞, ΣΤΑ ΣΙΩΝ scritto nel campo, a s.; in basso, una rosa e, sotto il trono, Ρ° Müller, 1166; K. Regling, *Hellenistischer Münzschatz aus Babylon,* in *Zeitschrift für Numismatik* 38, Berlin 1928, p. 110, n. 42; SNG. (Danish Museum) pl. 19, n. 763. *Ex cat. Münzhandlung Basel n. 10, 1938, n. 210.*	BB / R
53	Æ 17.12	*Tetradramma.* (**Phaselis** o **Side**). (dopo ca. 326 a. C.) – Testa simile alle precedenti. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ a d.; ΒΑΣΙΛΕΩΣ all'es. Tipo simile; nel campo a s., monogr. n. 13 e, sotto il trono, monogr. n. 14. Müller, 217 (Dium); Newell, *Reattribution,* pl. 30, n. 5; id., *Demanhur,* p. 38, n. 1929.	BB
54	Æ 17.30	*Tetradramma.* Tipo simile; al ℞, ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ; nel campo, a s., ΦΙ e, sotto il trono, ΒΣ Müller, 1475 *var,* (Philadelphia); Newell, *Reattribution,* pl. 30, n. 8; id. *Demanhur,* p. 38, n. 1952.	BB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
55 *	AR 16.45	*Tetradramma.* (**Amathous**). (dopo ca. 325 a. C.) – Simile; al ℞, ΑΛΕΞ ΑΝΔΡΟΥ a d., senza il titolo di re e, nel campo, a s., una prua di nave. Sotto il trono, Ι Müller, *manca;* Newell, *Reattribution,* pl. 30, n. 11; id., *Demanhur,* p. 45, n. 2703.	MB R
56 *	AR 17.16	*Tetradramma.* (**Damaskos**). (prima del 319 a. C.) – Tipo simile. Al ℞, nel campo, a s., protome di ariete volta a d. e, sotto il trono, ΔΑ Müller, 1339; Newell, *Reattribution,* pl. 25, n. 2; id. *Demanhur,* p. 44, n. 2976; SNG. (Danish Museum), 1943, pl. 20, n. 792.	B
57 *	AR 16.68	*Tetradramma.* (**Zecca seleucidica occidentale**). (ca. 300 a. C.) – Simile; al ℞, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ a d. e ΒΑΣΙΛΕΩΣ all'es.; nel campo, a s., ancora rovesciata e monogr. n. 15; sotto il trono, Μ Müller, 1510-1511; Newell, *The coinage of the Western Seleucid mints* ecc., 1941, p. 200 (Seleukos I, zecca nella regione di Arados ?).	D
58	AR 17.19	*Tetradramma.* (**Babylon**). (ca. 329-326 a. C.) – Tipo simile; al ℞, ΑΛΕΞΑΝ ΔΡΟΥ a d., senza il titolo di re; nel campo, a s., una stella a otto raggi e, sotto il trono, monogr. n. 16. Müller, 684-685 (Macedonia, Thracia et Thessalia conjunctim); Newell, *Reattribution,* pl. 26, n. 6; id., *Demanhur,* p. 58, n. 4126.	MB
59	AR 17.18	*Tetradramma.* (ca. 323-320 a. C.) – Tipo simile al precedente. Al ℞, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ a d. e ΒΑΣΙΛΕΩΣ all'es.; nel campo, a s., Μ e, sotto il trono, ΛΥ Müller, 1272 (Lycia, variae urbes); Newell, *Reattribution.* pl. 29, nn. 8 e 9; id., *Demanhur,* p. 63, n. 4479; Grose, *Cat. McClean,* II, p. 56, n. 3446.	BB
60	AR 17.14	*Tetradramma.* (dopo ca. 317 a. C.) – Tipo simile. Al ℞, nel campo a s., monogr. n. 17 e, sotto il trono, ΜΙ Müller, 734 (Incertae urbes Macedoniae ecc.); Grose, *Cat. McClean,* II, p. 55, nn. 3438-3439; Newell, *Andritsaena,* p. 15, n. 83; Breitenstein, op. cit., in *Acta Arch.* XIII, 1942, p. 255, fig. 42.	BB
61	AR 17.22	*Tetradramma.* (**Alexandreia**). (dopo ca. 326-325 a. C.) – Tipo simile ai precedenti. Al ℞, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, a d.; nel campo, a s., una rosa e, sotto il trono, ΔΙ – Ο Müller, 123 *var.* (Traelium); Newell, *Reattribution,* pl. 30, n. 3; id., *Demanhur,* p. 64, n. 4614; SNG. (Danish Museum), pl. 23, n 853. *Ex cat. Münzhandlung Basel, n. 8, 1937,* n. 240. *Esemplare di conservazione e stile superbi.*	Spl.

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
62	Æ / 17.04	*Tetradramma.* (**Zecca incerta**). Simile al precedente. Al ℞, nel campo, a s., monogr. n. 18 e, sopra, grappolo d'uva; sotto il trono, una foglia d' edera. Müller, *manca*; Prokesch - Osten, in *Num. Zeitschrift* 1, 1869, p. 47, n. 224, (senza foglia d'edera); cfr. anche Cat. Naville, VI 1923, n. 722. Da una comunicazione privata di Sydney P. Noe, risulta che il Newell riteneva che questo interessantissimo *tetradramma* dovesse assegnarsi alla zecca di Pella.	Spl. / **R**
63	Æ / 4.08	*Dramma.* (**Miletos**). (dopo ca. 294 a. C.) – Tipo simile a quello dei *tetradrammi.* Nel campo del ℞, a s., monogr. n. 19. Müller, 1057; cfr. Newell, *The coinage of Demetrius Poliorcetes,* p. 59 e segg.; id., *Demanhur,* p. 94. *Ex cat. Münzhandlung Basel, n. 10, 1938, n. 212.*	BB / **R**
64	Æ / 4.42	*Dramma.* (**Zecca incerta dell'Asia Minore**). (ca. 301-297 a. C. – Lysimachos) – Tipo simile. Al ℞, nel campo, a s., protome leonina volta a s. e, sotto, un crescente lunare (mezzaluna); sotto il trono, *pentalpha.* Müller, 358 (Lysimachia). Questa moneta è attribuita a *Lysimachia* anche dal Gaebler, op. cit., p. 29. Si tratta, viceversa, di una moneta di *Lisimaco* con i tipi di Alessandro il Grande. Cfr., per tale attribuzione e per la datazione: Newel, *Royal Greek Portrait coins,* 1937, p. 19 e SNG., vol. III (coll. *Lockett),* pl. XXVIII, n. 1478.	BB
65	Æ / 2.03	*Emidramma.* (**Ekbatana**). (Seleukos I Nikator – ca. 311-303 a C.) – Tipo simile. Nel campo del ℞, a s. monogr. n. 20 e, sotto il trono, monogr. n. 21. Newell, *The coinage of the Eastern Seleucid mints* ecc., p. 164, n. 441.	MB
66	Æ / 0.30	*Quarto di obolo ?* Testa di Herakles come nelle monete precedenti. ℞ Clava volta a s.; sotto, ΑΛΕΞΑ e, sotto ancora, una faretra. SNG., vol. III, (coll. *Lockett*), pl. XXVII, n. 1422.	MB / **RR**
67 *	Æ / 5.44	(ca. 320 a. C.) – Testa simile alle precedenti. ℞ Arco e faretra; sotto Β – Α e, sotto ancora, clava volta a s. Müller, p. 23, n. 10.	BB
		Philippos III, Arrhidaios (323-316 a. C.)	
68	AV / 8.60	*Statere.* Testa di Athena a d., con l'elmo corinzio ornato da un serpente; i capelli scendono sul collo in lunghe ciocche ondulate. ℞ ΦΙΛΙΠΠΟΥ a d., ΒΑΣΙΛΕΩΣ a s. Nike, in piedi a s., tiene una corona ed una *stylis.* Nel campo, a s., ΛΑ Müller, 87.	Spl. / **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Perseus (178-168 a. C.)	
69	Æ 16.98	*Tetradramma.* (173-171 a. C.) – Testa diademata, a d., con la barba nascente. ℞ ΒΑΣΙ – ΛΕΩΣ = ΠΕΡ – ΣΕΩΣ Aquila volta a d., con un fulmine fra gli artigli; nel campo, in alto, monogr. n. 22 e, a d., monogr. n. 6; fra le zampe dell'aquila, ΑΝ; il tutto, entro corona di quercia. A. Mamroth, *Silbermünzen des Perseus,* in *Zeitschrift für Numismatik,* 1928, pag. 23, n. 15, 4; Cat. Jameson, n. 1013. *Ex cat. Naville, V, 1923, n. 1472.*	Spl. **R**
		ALEXANDRI MAGNI SVCCESSORES (ΔΙΑΔΟΧΟΙ) REGES THRACIAE **Lysimachos** (323-281 a C.)	
70	AV 8.61	*Statere.* (**Chrysaoris - Hekatesia**) – Testa di Alessandro Magno diademata e cornuta, a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩ[Σ] a d. e ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ a s. Athena seduta, a s., tiene nella d. una Nike e poggia il braccio s. su di uno scudo; una lancia è adagiata sulla spalla s. Nel campo, a s., una face accesa e, sotto il seggio di Athena, monogr. n. 23. Müller, *Münzen des Königs Lysimachos,* 441. *Ex cat. Schlessinger, 1935, n. 519.*	Spl. **R**
71	Æ 17.02	*Tetradramma.* (**Lysimachia**) – Tipo simile al precedente. Al ℞, nel campo, a s., monogr. n. 40 e, sopra, una testa di leone; sotto il seggio di Athena, Κ· Müller, *Lysimachos,* 47.	BB **R**
		REGES BITHYNIAE **Prousias I** (238-183 a C.)	
72	Æ 16.70	*Tetradramma.* – Testa barbuta e diademata, a. d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ΠΡΟΥΣΙΟ[Υ] Zeus seminudo in piedi, a s., tiene una corona con la d. distesa in avanti sopra al nome del re, ed uno scettro con la s. Nel campo, a s., fulmine; sotto, monogr. n. 24 e, sotto ancora, monogr. n. 25. BMC., 2; Rec. Général, I, 2, pag. 220. *Ex cat. Naville, XII, 1926, n. 1716.*	MB **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Nikomedes Epiphanes (149 - ca. 120 a C.)	
73	Æ 16.62	*Tetradramma.* (ca. 132 a. C.) – Testa diademata a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ a d. e ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ = ΝΙΚΟΜΗΔΟΥ a s. Zeus, come nella moneta precedente. Nel campo, a s., un'aquila con fulmine e, sotto, monogr. n. 32. Sotto ancora, ϹΞΡ Rec. Géneral, I, 2, pag. 229.	BB / R
		REGES PERGAMI **Eumenes I** (263-241 a C.)	
74	Æ 17.12	*Tetradramma.* (**Pergamon**) – Testa del re Philetairos a d., coronata d'alloro e diademata. ℞ ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ a d. Athena seduta in trono, a s., regge con la mano d. distesa uno scudo ornato dall'egida ; una lancia è poggiata sulla sua spalla s. Nel campo, sotto il braccio d., una foglia d'edera ed una clava intorno alla quale è attorcigliato un serpente ; a d., un arco e, sul trono, monogr. n. 26. BMC., 31 ; Newell, *The Pergamene Mint under Philetaerus,* pl. X, 3. *Ex cat. Naville, V, 1923, n. 2476.*	BB / R
		REGES SYRIAE **Seleukos II, Kallinikos** (246-226 a. C.)	
75	Æ 16.78	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull'Orontes**). (240 - ca. 232 a. C.) – Testa diademata a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ a d., ΣΕΛΕΥΚΟΥ a s. Apollo nudo, in piedi a s., tiene con la d. una freccia ed appoggia il gomito s. ad un tripode. Nel campo, a s., monogr. n. 33. BMC., *manca ;* Newell, *The coinage of the Western Seleucid Mints* ecc., p. 123, n. 1000.	BB / RRR
		Antiochos Hierax (ca. 241-228 a. C.)	
76	Æ 16.93	*Tetradramma.* (**Sardis**) – Testa diademata, a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ a d. ΑΝΤΙΟΧΟΥ a s. Apollo nudo, seduto a s., sopra un *omphalos,* tiene una freccia nella d., e si appoggia con la s. ad un arco. All'es., i monogr. n. 54 e 27. Bab., *Rois de Syrie, manca ;* Newell, *Western Seleucid Mints,* p. 264, 1432 α (questo esemplare). *Ex cat. Naville, X, 1925, n. 934.*	BB / RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
77	Æ 16.74	*Tetradramma.* (**Magnesia sul Sipylos**). (dopo ca. 234 a. C.) – Testa diademata a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ a d., ΑΝΤΙ° – Χ°Υ a s. Tipo simile al precedente. Nel campo, a s., monogr. n. 34 e, a d., maschera di satiro. Bab., *manca;* Newell, *Western Seleucid Mints,* p. 277, n. 1466 β. *Ex cat. Schlessinger, 1935, n. 1435.*	BB RR
		Seleukos III, Soter (226-223 a. C.)	
78	Æ 16.96	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull'Orontes**) – Testa diademata, a d., con lunghe basette. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ a d. e ΣΕΛ – ΕΥΚ°Υ a s. Tipo simile ai precedenti. Nel campo, a s., monogr. n. 35. Bab., *manca;* Newell, *Western Seleucid Mints,* p. 129, n. 1024 γ. *Ex cat. Schlessinger, 1935, n. 1439.*	BB R
		Antiochos III, il Grande (223-187 a. C.)	
79	Æ 17.05	*Tetradramma.* (**Susa**). (ca. 212-204 a C.) – Testa simile, a d., senza basette. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ a d. e ΑΝΤΙ°Χ°Υ a s. Tipo simile. Nel campo, a s., una rosa e, a d., monogr. n. 36. Bab., 346; Newell, *The coinage of the Eastern Seleucid Mints ecc.,* p. 143, n. 396.	BB R
		Seleukos IV, Philopator (187-175 a. C.)	
80	Æ 16.82	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull'Orontes**). – Testa simile diademata a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ a d. e ΣΕΛ – ΕΥΚ°Υ a s. Tipo simile. Nel campo, a s., in alto, una palma e, in basso, un *aplustre;* all'es., monogr. n. 37. Bab., 466; BMC., 8; Newell, *Seleucid Mint of Antioch,* p. 15, n. 40. *Ex cat. Naville, X, 1925, n. 1012.*	MB
		Antiochos IV, Epiphanes (175-164 a C.)	
81	Æ 16.80	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull'Orontes**). (ca. 169-167 a. C.) – Testa diademata, a d. ℞ [Β]ΑΣΙΛΕΩΣ = ΑΝΤΙΟΧΟΥ a d., ΘΕΟΥ = ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ a s. Zeus seminudo, seduto a s., tiene con la d. una Nike e con la s. uno scettro; all'es., monogr. n. 37. Bab., 531; BMC., 15; Newell, *Seleucid Mint of Antioch,* p. 22, n. 54. *Ex cat. Cahn, 84, 1933, n. 410.*	BB R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Antiochos V, Eupator (164 a C.)	
82	Æ 17.27	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull'Orontes**). (ca. 174-169 a. C.) – Testa infantile, diademata, a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ a d., ΑΝΤΙΟΧΟΥ a s. Apollo, nudo, seduto a s., su di un *omphalos,* tiene una freccia con la d. e si appoggia, con la s., ad un arco. Nel campo, a s., un tripode e, all'es., monogr. n. 50. Newell, *Seleucid Mint of Antioch,* p. 18, n. 46. *Ex cat. Schlessinger, 1935, n. 1451.*	BB RRR
		Demetrios I, Soter (162-150 a. C.)	
83	Æ 16.80	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull' Orontes**). (ca. 162-156 a C.) – Testa diademata, a d., entro corona d'alloro. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ a d., ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ a s. Tyche seduta a s., tiene uno scettro con la d. ed una cornucopia con la s. All'es., monogr. n. 38. Bab., 710; BMC., 34; Newell, *Seleucid Mint of Antioch,* p. 35, n. 84. *Ex cat. Cahn, 84, 1933, n. 412.*	BB R
		Alexandros I, Balas (150-145 a. C.)	
84	Æ 14.25	*Tetradramma.* (**Tyros**). (150-149 a. C.) – Busto diademato e drappeggiato a d. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ – ΒΑΣΙΛΕΩΣ Aquila stante, a s., con la zampa d. poggiata su di una prua di nave, ed una palma sull'ala d. Nel campo a s., una clava sormontata dal monogr. n. 39 (sigla di Tyros); a d., ΓΞΡ (*anno 163*) e, sotto, monogr. n. 6. Bab., 888; Rogers, *The second and third Seleucid Coinage of Tyre,* 1927, p. 15, n. 3.	Spl. RR
		Antiochos VI, Dionysos (145-142 a. C.)	
85	Æ 16.70	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull'Orontes**). (143-142 a C.) – Testa radiata e diademata a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ = ΑΝΤΙΟΧΟΥ in alto, ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ = ΔΙΟΝΥΣΟΥ in basso. I Dioscuri al galoppo, verso s. Nel campo, a d., ΤΡΥ = Φ = ΣΤΑ e, sotto le zampe dei cavalli, ΟΡ (*anno 170*); il tutto, entro corona di loto, edera e spighe. BMC., 6; Newell, *Seleucid Mint of Antioch,* p. 65, n. 244. *Ex cat. Rosemberg, n. 69, 1930, n. 2374.*	BB RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Antiochos VII, Sidetes (138-129 a. C.)	
86	Æ 14.08	*Tetradramma.* (**Tyros**). (137-136 a C.) - Busto drappeggiato e diademato, a d. ℞ ΑΝΤΙΟΧΟΥ – ΒΑΣΙΛΕΩΣ Aquila stante, a s., su di una prua di nave, con una palma sopra l'ala d. Nel campo, a s., Α = ΡΕ e la sigla di Tyros (clava sormontata dal monogr. n. 39); a d., ΑΣ e, sotto, ϹΟΡ (*anno 176*). Fra le zampe dell'aquila, monogr. n. 6. BMC., 5; Rogers, *op. cit.*, p. 22, n. 59. *Ex cat. Hess, Luzern, 207, 1931, n. 670.*	BB / R
		Demetrios II, Nikator (130-125 a. C.)	
87	Æ 16.49	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull' Orontes**). (secondo regno – 129-128 a. C.) – Testa barbuta e diademata, a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ] = ΔΗΜΗΤΡΙΟ[Υ] a d., ΘΕΟΥ = ΝΙΚΑ – ΤᴼΡᴼΣ a s. Zeus niceforo, seduto a s. Nel campo, sempre a s., Ξ e, sotto il trono, Ο BMC., 17 ; Newell, *Seleucid Mint of Antioch*, p. 82, n. 320. *Ex cat. Ars Classica, XVII, 1934, n. 600.*	BB
		Alexandros II, Zebina (128-123 a. C.)	
88	Æ 16.55	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull'Orontes**) Testa diademata, a d. ℞ [Β]ΑΣΙΛΕΩΣ a d., [Α]ΛΕ – ΞΑΝΔΡᴼΥ a s. Zeus niceforo seduto, a s. Nel campo, a s., monogr. n. 40; sotto il trono, una stella e Σ Bab., *manca*; Newell, *Seleucid Mint of Antioch*, p. 85, n. 334.	MB
		Kleopatra Thea e Antiochos VIII, Grypos (125-121 a. C.)	
89	Æ 16.60	*Tetradramma.* (**Ake - Ptolemais**). (124-123 a. C.) – Busti accollati di Cleopatra, velata e diademata e di Antioco, diademato, a d. ℞ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ = ΚΛΕᴼΠΑΤΡΑΣ = ΘΕΑΣ a d., ΚΑΙ = ΒΑΣΙ – ΛΕ – ΩΣ = ΑΝ – ΤΙᴼΧᴼΥ Zeus niceforo seduto, a s. Nel campo, a s., monogr. n. 41 e, all'es., ΘΠΡ (*anno 189*). Bab., *manca*; Newell, *Late Seleucid Mints in Ake - Ptolemais and Damascus*, p. 15 e segg., n. 16. *Ex cat. Naville, X, 1925, n. 1378.*	BB / RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Antiochos VIII, Grypos (121-96 a C.)	
90	Æ / 16.17	*Tetradramma.* (IV regno in **Antiocheia**). (108-96 a. C.). – Testa diademata a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ = ΑΝΤΙΟΧΟΥ a d., ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ a s. Zeus niceforo seduto, a s. Nel campo, a s., monogr. n. 55 e, sotto, Α ; sotto il trono, monogr. n. 42 ; il tutto entro corona d'alloro. Bab., 1433 ; Newell, *Seleucid Mint of Antioch,* p. 105, n. 405. *Ex cat. Cahn, 84, 1933, n. 417.*	Spl. / **R**
		Antiochos IX, Kyzikenos (114-95 a. C.)	
91	Æ / 16.60	*Tetradramma.* (**Ake - Ptolemais**). (I regno - 113-112 a. C.) – Testa diademata e con basette, a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ = ΑΝΤΙΟΧΟΥ a d., ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ a s. Athena con elmo piumato, in piedi, a s., tiene una Nike sulla mano d. distesa, ed uno scudo ed una lancia con la s. Nel campo, a s., monogr. n. 23 ; il tutto entro corona. Bab., 1479 *var.* ; cfr. Newell, *Ake - Ptolemais ecc.* p. 32/33, n. 42 *var.*	BB
92	Æ / 16.12	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull' Orontes**). (III regno - 109-108 a. C.) – Testa diademata e barbuta, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Nel campo, a s., monogr. n. 42, e sotto, Α Bab., *manca* ; cfr. Newell, *Seleucid Mint of Antioch,* p. 101/102, n. 396 *var.*	BB / **R**
		Seleukos VI, Epiphanes Nikator (96-95 a. C.)	
93	Æ / 15.83	*Tetradramma.* Testa diademata, a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ = ΣΕΛΕΥΚΟΥ a d., ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ = ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ a s. Tipo simile ai precedenti ; nel campo, a s., un ramo di palma e, accanto ad Athena, il monogr. n. 43 e ΙΣΙ. Bab., *manca* ; BMC., 3 *var.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 10, 1938, n. 385.*	Spl. / **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Antiochos X, Eusebes Philopator (95-83 a. C.)	
94	Æ 15.46	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull'Orontes**). (94-92 a. C.) – Testa imberbe, diademata, a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕVΣ = ΑΝΤΙΟΧΟV a d., ΕVΣΕΒΟVΣ = [ΦΙΛ]ΟΠΑΤΟΡΟ[Σ] a s. Zeus niceforo seduto, a s. BMC., 1/2 (?); Newell, *Seleucid Mint of Antioch,* p. 113, nn. 429/430 (?). (Non è possibile una classificazione esatta, in quanto i monogr. del rovescio sono fuori del tondello). *Ex cat. Hess, 1933, n. 118.*	BB
		Antiochos XI, Philadelphos (92 a. C.)	
95	Æ 15.39	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull'Orontes**). Testa imberbe, a d. ℞ [Β]ΑΣΙΛΕΩΣ = ΑΝΤΙΟΧΟΥ, a d.; [ΦΙ]ΛΑΔΕΛΦ[ΟΥ] a s. Tipo simile ai precedenti; nel campo, a s., monogr. n. 53. BMC., *manca*; Newell, *Seleucid Mint of Antioch,* p. 126, n. 460. *Abbiamo assegnato questo* tetradramma *ad Antioco XI, seguendo la classificazione del catalogo Münhandlung Basel, n. 4, 1935, dal quale la moneta stessa proviene (n. 887), sebbene il Newell lo abbia, invece, attribuito ad Antioco XIII.*	B RR
		Philippos, Philadelphos (92-83 a. C.)	
96	Æ 15.88	*Tetradramma.* (**Antiocheia sull' Orontes**). (89-83 a. C.) Testa diademata, a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕVΣ = ΦΙΛΙΠΠΟV a d., ΕΠΙΦΑΝΟVΣ = ΦΙΛΑΔΕΛΦΟ[V] a s. Tipo simile al precedente. Sotto il trono, monogr. n. 42 e, all'es., Π; il tutto, entro corona. BMC., 16; Newell, *Seleucid Mint of Antioch,* p. 121, n. 448.	BB R
		REGES AEGYPTI **Ptolemaios I, Soter** (323-285 a. C.)	
97	Æ 15.63	*Tetradramma.* (305-285 a. C.). – Testa di Alessandro Magno a. d., coperta dalla pelle di elefante. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ a s. Athena Promachos che incede, verso d., con uno scudo nella s., in atto di lanciare con la d., un giavellotto. Nel campo, a d., un elmo corinzio, ΔΙ ed un'aquila volta a d. BMC., 26; Svoronos, *Tolomei,* 176. *Ex cat. Ars Classica, XII, 1926, n. 2588.*	Spl. R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
98	AV 1.80	*Triobolo.* Testa diademata di Tolomeo I a d., con la pelle leonina annodata intorno al collo. ℞ ΠΤΟΛΕΜ[ΑΙΟΥ] – [ΒΑ]ΣΙΛΕΩΣ Aquila ad ali aperte, volta a s., sopra un fulmine. Nel campo, a s., Φ BMC., 77; Svoronos, 229.	MB **R**
		Ptolemaios II, Philadelphos (285-246 a. C.)	
99	AV 17.76	*Pentadramma.* Testa simile alla precedente. ℞ Tipo simile al precedente. Nel campo, a s., Φ e, sotto, Α BMC., pag. 10, 89; Svoronos, 370. *Ex cat. Ars Classica, XVII, 1934, n. 622.*	BB **RR**
100	AV 17.82	*Pentadramma.* Tipo simile in tutto al precedente. Nel campo del ℞, a s., monogr. n. 31 e, sotto, scudo ovale. Fra le zampe dell'aquila, Ε (*anno 281 a. C.*). BMC., 4; Svoronos, 566.	Spl. **RR**
101	AV 27.73	*Ottodramma.* Busto diademato e velato di Arsinoe II a d. Dietro la nuca Θ (*anno 263 a. C.*). ℞ ΑΡΣΙΝΟΗΣ – ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ Doppia cornucopia ricolma di frutti, legata con la benda regale. BMC., pag. 43, 9; Svoronos, 460. *Ex cat. Hess, 1934, n. 523.*	BB **RRR**
102	AV 27.86	*Ottodramma.* (coniato dopo la morte di Arsinoe II. – 271-246 a. C.) – ΑΔΕΛΦΩΝ in alto. Busti accollati e diademati di Tolomeo II e Arsinoe II, a d. Dietro, uno scudo ovale. ℞ ΘΕΩΝ in alto. Busti accollati e diademati di Tolomeo I, e Berenice I, a d. BMC., pag. 40, 2; Svoronos, 603.	Spl. **RR**
103	AV 27.80	*Ottodramma.* Simile in tutto al precedente, ma di conio diverso. BMC., pag. 40, 2; Svoronos, 603. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 4, 1935, n. 990.*	Spl. **RR**

ΘΕΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ (effigii degli dei fratelli). Questa leggenda allude al fatto singolare della dinastia Lagida. Per mantenere la razza purissima, divina, i discendenti di Lago (i Tolemaidi) si sposavano sempre tra fratelli o cugini. Si osservi infatti nella loro serie monetale effigiata, l'evidente continuità, ripetizione delle stigmate familiari: il capo grosso, la larga orbita con occhi sporgenti a cipolla, il naso adunco o lungo, le labbra tumide, il mento pronunciato rivolto all'insù. La tanto decantata idea dei tedeschi della razza eugenica, non è dunque dei giorni nostri! Risultato della razza eugenica, divina: la storia non conobbe forse dinastia più tragica ed efferata, così dichiara E. Bevan nella sua « *Histoire des Lagides* »

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
104	Æ 90.28	*Da 48 unità.* Testa diademata di Zeus - Ammon, a d. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ Aquila ad ali aperte, a s., e volta a d., sopra un fulmine; fra le zampe, Ε (*anno 266 a. C.*). BCM., pag. 37, 158; Svoronos, 446. *Per la datazione di questa moneta si tenga presente che lo* Svoronos *ritiene che il numerale* Ε (= *5*) *stia ad indicare il numero degli anni trascorsi dalla morte di Arsinoe II* (*271 a. C.*).	MB **R**
		Ptolemaios III, Euergetes (247-220 a. C.)	
105	Æ 34.80	*Decadramma.* Testa velata e diademata di Arsinoe II, a d.; dietro ΛΛ (*anno 236 a. C.*). ℞ ΑΡΣΙΝΟΗΣ – ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ Doppia cornucopia ricolma di frutti e legata dalla benda regale. BMC., *manca*; Svoronos, 946.	BB **RR**
106	Æ 14.15	*Tetradramma.* Testa diademata di Tolomeo I a d., con la pelle leonina legata intorno al collo. ℞ [ΠΤΟ]ΛΕΜΑΙΟΥ – ΣΩΤΗΡΟΣ Aquila con le ali chiuse, volta a s., sopra ad un fulmine; nel campo a s., Ϙ (*anno 221 a C.*). BMC., *manca*; Svoronos, 1112.	Spl. **R**
107	Æ 72.80	*Da 43 unità.* Testa diademata di Zeus - Ammon, a d. ℞ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ – ΒΑΣΙΛΕΩΣ Aquila con le ali chiuse, volta a s., sopra un fulmine. Nel campo, a s., una cornucopia e, fra le zampe dell' aquila, monogr. n. 44. Svoronos, 964.	Spl.
		Ptolemaios IV, Philopator (221-203 a. C.)	
108	AV 27.80	*Ottodramma.* Busto radiato, diademato e con l' egida, a d. Dietro la nuca, un tridente. ℞ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ – ΒΑΣΙΛΕΩΣ Cornucopia radiata, ricolma di frutti e con la benda regale; in basso, ΔΙ BMC., pag. 56, 103; Svoronos, 1117. *Ex cat. Ars Classica, XVII, 1934, n. 635.*	BB **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Ptolemaios V, Epiphanes (204-180 a. C.)	
109	AV / 27.75	*Ottodramma.* Busto velato e diademato di Arsinoe II, a d.; dietro la nuca, K (*anno 183 a. C.*). ℞ ΑΡΣΙΝΟΗΣ — ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ Doppia cornucopia ricolma di frutta e legata dalla benda regale. Svoronos, 1242.	Spl. / R
110 *	Æ / 15.77	*Da 25 unità.* Testa di Demeter coronata, a d. ℞ Aquila con le ali aperte, volta a s., sopra un fulmine. Nel campo, a s., monogr. n. 23. BMC., pag. 89, 6; Svoronos, 1235 *var.*	MB
111 *	Æ / 8.06	*Da 22 unità.* Testa diademata di Tolomeo I, a d. ℞ Testa della Libya diademata, a d.; sotto il mento, una cornucopia. BMC., pag. 76, 83; Svoronos, 1268.	MB / R
		Ptolemaios VI, Philometor (181-145 a. C.)	
112	AV / 27.75	*Ottodramma.* (181-174 a. C.). — Busto velato e diademato di Arsinoe II, a d; dietro, K ℞ ΑΡΣΙΝΟΗΣ — ΦΙΛΑΔΕΦΟΥ Doppia cornucopia come nelle precedenti. Svoronos, 1374. *Esemplare di altissimo rilievo.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 4, 1935, n. 1073.*	Spl. / R
113 *	Æ / 19.27	*Da 28/27 unità.* Testa di Demeter coronata, a d. ℞ Aquila con le ali aperte, volta a s., sopra un fulmine. Svoronos, 1384 *var.*	MB
		Kleopatra VII (51-30 a. C.)	
114	Æ / 22.24	*Da 27 unità.* Busto diademato a d. ℞ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ — ΒΑCΙΛΙCCΗC Aquila con le ali chiuse, volta a s., sopra un fulmine. Nel campo, a s., una cornucopia e, a d., Π BMC., pag. 123, 4; Svoronos, 1871. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 4, 1935, n. 1137.* *Forse il miglior ritratto (in questo esemplare di eccezionale consevazione) che di questa famosa regina si conosca.*	BB / RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		I T A L I A	
		ETRVRIA	
		Pupluna	
115 *	AR 8.18	(ca. 450-250 a. C.) – *Statere.* Testa di Gorgone di faccia, la bocca aperta e la lingua pendente. Sotto, X : X ℞ Liscio, con qualche traccia di leggenda. Sambon, 42 (b); SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. I, n. 2 *var.*	BB
116	AR 8.40	*Statere.* Tipo simile al prec. Sotto il mento della Gorgone, °XI : IX° Sambon, 47; BMC., 9.	Spl. / **R**
		Pupluna (?)	
117	AR 9.04	(fine IV - III sec. a. C.) – *Statere.* Testa di Herakles di prospetto. Sotto, X–X ℞ Liscio. Sambon, 61; BMC., 3.	B / **RR**
118	AR 8.36	*Statere.* Tipo simile al precedente. ℞ Clava verticale. Sambon, 62; BMC., 2.	MB / **RR**
119	AR 4.20	(circa 360 - III sec. a. C.) – *Mezzo statere.* Testa giovanile, laur., a s. Dietro la nuca, X ℞ Clava, di modellazione molto indecisa. Sambon, 75; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. I, n. 23.	BB / **R**
		Incertae (Val di Chiana?)	
120	Æ 4.64	(III Sec. a. C.). – Testa di negro a d. ℞ Elefante volto a d. Fra le zampe, M (?). Sambon, 145; BMC., 1. *Smalto verde.*	B
		FRENTANI	
		Frentrum	
121	Æ 7.24	(metà del III sec. a. C.) – *Litra* (?) ... ᗡTVΛ∃ᗡ8 Testa di Hermes, a s. ℞ All'es., leggenda simile a quella del D/. Pegaso in volo, verso s.; sotto, un tripode. Sambon, 195; BMC., 1.	D / **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Larinum	
122 *	Æ / 11.00	(ca. 268 a. C.)– *Quincunce.* Testa giovanile di Marte, a d., con elmo corinzio. ℞ Oplaco al galoppo a s., con scudo rotondo e lancia in resta. In alto, V ; sotto, ᛚADINOD e, all'es., ●●●●● Sambon, 201 ; BMC., 5. *Smalto verde.*	MB / R
		CAMPANIA	
		Cales	
123	AR / 6.44	(280-268 a. C.) – *Didramma.* Testa di Athena con elmo corinzio ornato da un serpente (o un grifo ?), volta a d. Dietro, un tripode. ℞ CAᛚENO all'es. Nike in una biga al galoppo, verso s. BMC., 9 ; Sambon, 899.	B / R
124	Æ / 6.35	(ca. 270 a. C.) – *Litra* (?). Testa di Athena elmata, a s. ℞ CAᛚENO Gallo stante, volto a d. Nel campo, a s., un astro a otto raggi. BMC., 26 ; Sambon, 916. *Magnifico smalto verde-oliva.*	Spl. / R
125 *	Æ / 7.25	(280-268 a. C.) – *Litra* (?). CAᛚENO Testa laureata di Apollo, a s. Dietro, un simbolo indecifrabile. ℞ CALENO all'es. Toro androcefalo, a d. In alto, una lira. BMC., 14 *var.* ; cfr. Sambon, 919.	D
		Kyme	
126	AR / 5.90	(ca. 430 a. C.) – *Nummos.* Testa della ninfa Kyme, a d., i capelli rilevati. ℞ KYMAIO[N] Ostrica ; sopra, un grano d'orzo. BMC., 29 ; cfr. Sambon, 281. *Ex cat. Helbing, 1928, n. 3225.*	BB / RR
		Phistelia	
127 *	AR / 0.63	(380-350 a. C.) – *Obolo.* Testa muliebre di prospetto, volta a s. ℞ Leone in corsa verso s. All'es., un serpente. BMC., pag. 129, 1 ; Sambon, 844.	MB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Hyria	
128	Æ 7.40	(400-335 a. C.) – *Nummos.* Testa di Athena a d., con l'elmo attico coronato d'ulivo ed ornato da una civetta. ℞ YDINA Toro androcefalo a d. BMC., 10; Sambon, 777. *Ex cat. Hess, Luzern, 1934, n. 25.*	BB **RR**
		Neopolis	
129	Æ 7.34	(ca. 325-241 a. C.) – *Nummos.* Testa diademata di Ninfa, a d., con orecchini pendenti e collana. Dietro la nuca, un grappolo d'uva. ℞ [NE]OΓOΛITH[Σ] all'es. Toro androcefalo a d., incoronato da Nike. BMC., 46; Sambon, 439.	MB **R**
130	Æ 6.66	(ca. 272 a. C.) – *Nummos.* Testa diademata di Ninfa, a s., con orecchini e collana. Dietro, un *cratere*. ℞ All'es., NEOΓOΛITΩ[N] Tipo simile al prec.; fra le zampe del toro, A Sambon, 533; SNG., (Danish Museum), pl. 12, n. 447.	B **R**
131 *	Æ 5.40	(270-240 a. C.) – *Litra* (?). [NE°]Π°ΛΙΤΩΝ Testa di Apollo, a sin. ℞ Tipo simile ai prec. Sotto, IΣ Sambon, cfr. n. 654. *Smalto verde chiaro.*	B
132 *	Æ 6.42	(250-200 a. C.) – *Litra* (?). Testa di Apollo, laur., a s. Dietro, ΛY ℞ Lira e *omphalos*; all'es., NE°Π°ΛΙΤΩΝ e, sotto, un tirso. Sambon, 734.	B
133	Æ 2.84	*Emilitra* (?). Testa virile (Dioscuro ?), a d. Dietro, un astro. ℞ Cavaliere al galoppo, a s. Sotto le zampe del cavallo, AΣ; all'es. [NE]OΠOΛIT[ΩN] e grappolo d'uva. Sambon, 755. *Splendido smalto verde chiaro.*	MB
134 *	Æ 2.36	*Emilitra.* (?). Testa simile; dietro, astro. ℞ Tipo simile al prec. Sotto le zampe del cavallo, PO Sambon, 759. *Smalto verde bleu.*	B

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Nola	
135	AR 7.02	(ca. 380 a C.) – *Nummos.* Testa muliebre a d. - la capigliatura trattenuta da un largo diadema annodato sulla fronte - con collana ed orecchini. ℞ Toro androcefalo al passo, verso d., volto di faccia e coronato da Nike. All'es., ΝΩΛΑΙΟΣ. BMC., 3 ; Sambon, 800.	B
		Suessa	
136 *	Æ 4.90	(ca. 260-240 a. C.) – *Litra?* Testa laur., di Apollo, a s. Dietro O ℞ Toro androcefalo al passo, a d., coronato da Nike. All'es., [S]VESAN[O] Sambon, 884. *Smalto verde.*	B
		APULIA	
		Teate	
137	Æ 16.91	(ca. 217 a. C.) – *Quincunce.* Testa di Athena a d., con elmo corinzio. In alto, ●●●●● ℞ TIATI a s. Civetta, sopra un capitello jonico. Nel campo, a d., astro e ●●●●● BMC., 5. *Colorazione verde scuro.*	BB R
		Venusia	
138	Æ 5.50	(dopo il 268 a. C.) – *Oncia.* Mezza figura di Herakles a d., la testa coperta dalla pelle leonina ; tiene con la d. una clava poggiata sulla spalla. Nel campo, a d., ● ℞ Leone seduto a d. e volto di fronte, che afferra con la zampa anteriore d. una lancia stretta fra le fauci. Nel campo, a s., monogr. n. 45. BMC., 14 ; Garrucci, tav. XCIV, n. 17.	B RR
		CALABRIA	
		Hyria (Orra)	
139	Æ 4.78	(217-89 a. C.) – *Quincunce.* Busto laur., di Afrodite, a d., con uno scettro sulla spalla s. ℞ Eros in piedi, a d., suona la lira. A d., ●●●●● e, a s., ORRA BMC., 6 ; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. III, n. 107.	BB R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Taras	
140	AR 7.90	*II Periodo - Epoca di transizione.* (ca. 430-380 a. C.) – *Statere.* Cavaliere nudo, elmato, al galoppo verso s. e con la gamba d. piegata; tiene con la mano d. le redini e con la s. uno scudo rotondo ed una lancia. Sulla groppa del cavallo, un tridente e, nel campo, a s., Σ ℞ ΤΑΡΑΣ in basso. Taras sul delfino, a s., regge con la d. un elmo piumato e con la s., uno scudo ovale ed una lancia. Evans, II, C 1; Cat. Vlasto, 299. Nulla di più suggestivo di questa cavalcata tarentina, che ha tanti stretti rapporti con quella di Fidia che fregiava il tempio del Partenone ad Atene (ora al British Museum). *Quid magis?* Una sfilata di cavalieri nei più vari atteggiamenti equestri indelebilmente impressi nell'argento eterno? Si sfalderanno purtroppo un giorno i cavalieri di Fidia, quando ancora brilleranno quelli recentemente scavati di Taranto, nei suoi fulgidi *nommoi.*	BB RR
141	AR 7.60	*Statere.* Giovane cavaliere nudo al galoppo verso d.; nella mano d. tiene una frusta e con la s., le redini. ℞ ΤΑΡΑΣ in basso. Taras sul delfino a s., regge nella d. un *acrostolium* e poggia la s. sulla groppa del delfino. Evans, II, H 2; Cat. Côte, 115; Cat. Vlasto, 334.	MB RR
142	AR 7.88	*III Periodo - Epoca di Archytas.* (ca. 380-345 a. C.) – *Statere.* Giovane cavaliere nudo al galoppo, verso d., i capelli al vento, regge le redini con ambo le mani. Sotto la pancia del cavallo, Λ. ℞ Simile al preced., di conio diverso e con Λ sotto il delfino. Evans, III, B 1 *var.*; Cat. Vlasto, 367. *Ex cat. Hess, Luzern, 1934, n. 36.*	BB RR
143	AR 7.93	*Statere.* Giovane cavaliere nudo stante, a d., in attitudine di riposo; nel campo, in basso, HE e, a d., un'erma volta a s. ℞ ΤΑΡΑΣ in basso; Taras sul delfino, a s., tiene con la d. un *oinochoe.* Evans, III, H 2; Cat. Côte, 138 *var.*; Cat. Vlasto, 407. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 8, 1937, n. 22.*	BB RR
144	AV 4.22	*IV Periodo - Epoca di Archidamos.* (344-334 a. C.) – *Emistatere.* ΤΑΡΑΝΤΙΝΩΝ a d.; testa di Hera a d., i capelli trattenuti da una *sphendone* e fluenti sulla nuca. Nel campo, a d., E ℞ ΤΑΡΑΣ a d. Taras sul delfino a s., regge nella d. un piccolo delfino e nella s. un tridente. Nel campo, in basso, Ⱶ – H BMC., 16; Cat. Côte, 194 *var.*; Cat. Vlasto, 5 *var.*	BB RRR

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
145	Æ 7.52	*Statere.* Cavaliere a d., che incorona il cavallo ; sotto, un efebo inginocchiato che estrae un sasso dallo zoccolo del cavallo. Nel campo, a d., Φ ℞ ΤΑΡΑΣ a d. Taras seduto sul delfino, a s., tiene un tridente con la d., ed uno scudo rotondo con la s. Nel campo, in basso, Γ e, sotto, onde marine. Evans, *manca* ; Cat. Côte, 208 ; Cat. Vlasto, 511.	MB RR
146	Æ 6.52	*Statere.* Tipo simile al preced., ma l' efebo che sta sotto il cavallo ha i capelli fluenti sulla nuca. ℞ Simile. Taras è a cavallo del delfino ; con la d. tiene un *kantharos* e, nella s., uno scudo rotondo ed un tridente. Evans, IV, C 2 ; Cat. Côte, 205 ; Cat. Vlasto, 514.	BB RR
147	Æ 7.82	*Statere.* Giovane cavaliere nudo al galoppo, a d. Tiene con la d., una lancia volta verso il basso e, con la s., uno scudo ed altre due lance. Nel campo, in alto, a s., Ͱ ; a d., Λ e, sotto, ΚΑΛ = Δ ℞ ΤΑΡΑΣ a s. ; Taras sul delfino, a d., regge con ambo le mani un elmo piumato. Nel campo, a d. ed a s., una stella ad otto raggi e, sotto, ΑΡΙ Evans, IV, H 2 ; Cat. Vlasto, 544.	BB R
148	Æ 1.13	*Diobolo.* Testa di Athena a d., con l'elmo piumato ornato da uno Skylla. ℞ Herakles inginocchiato a d., tiene nella mano d. la clava ed afferra con la s. il leone Nemeo. Nel campo, in alto, Κ Cat. Vlasto, 1288.	BB R
149	Æ 7.70	*V Periodo — Epoca di Alexandros, il Molosso.* (334-330 a. C.). *Statere.* Cavaliere al galoppo verso d., nell'atto di lanciare un'asta con la d. ; nella s., ha uno scudo e due lance. Nel campo, a d., Ξ e, sotto, ΑΡΙ ℞ Τ — ΑΡΑΣ a d. ; Taras sul delfino, a s., regge con la d. un *kantharos* e con la s., un timone. Nel campo, a s. in alto, ΚΛ (?). Evans, V, B 21 *var.* ; Cat. Vlasto, 643 *var.*	BB R
150	Æ 8.23	*Statere.* Phalanthos, con elmo piumato, al galoppo verso s., regge uno scudo rotondo ornato da un delfino e due lance. Nel campo, a s., Α ; in alto, Ι a d., Λ e, sotto le zampe del cavallo, ΑΠΗ ℞ ΤΑΡΑΣ nel campo, in basso ; Taras sul delfino, a s., tiene una conocchia. Nel campo, a s. ΣΟΙ e, a d., un tridente rivolto in basso. Evans, V, C 2 ; Cat. Côte, 276 ; Cat. Vlasto, 648.	Spl. RRR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
151	Æ 0.40	*Tritemorion.* Testa di cavallo, a d.; nel campo, a d., O e, sotto, K ℞ Testa di cavallo, a d. Cat. Côte, 261; Cat. Vlasto, *manca.*	BB
152	AV 4.23	*VI Periodo - Da Kleonymos a Pyrrhos.* (ca. 302-281 a. C.) – *Emistatere.* ΑϘΑΤ in alto, a s. Testa di Satyra (o Afrodite ?) a s. con i capelli trattenuti da una doppia benda incrociata e uscenti alla sommità del capo in ciocche ondulate. Sotto il mento, un piccolo delfino e, dietro la nuca, ΣΔ ℞ Taras nudo e con la clamide svolazzante, a cavallo del delfino, a s., incoronato da Nike; ha la d. distesa e con la s. tiene un tridente. Sotto, ⊢Η e, sotto ancora, onde marine. BMC., 19; Cat. Côte, 217; Cat. Vlasto, 26 *var.*	BB **RRR**
153	AV 4.25	*Emistatere.* Testa giovanile di Herakles, a d., ricoperta della pelle leonina. ℞ ΤΑΡΑΝΤΙΝ[ΩΝ], a d. Taras in una biga al galoppo, verso d., regge con la d. le redini e con la s. un tridente; sotto le zampe dei cavalli, monogr., n. 18 (?). BMC., 10 *var.*; Cat. Vlasto, *manca*; (cfr. nn. 29/34).	BB **RRR**
154	AV 2.15	*Quarto di Statere.* Testa laureata di Apollo, a d.; dietro la nuca, monogr. n. 27. ℞ [ΤΑΡΑ]ΝΤΙ – ΝΩΝ Aquila con le ali aperte, volta a d., con un fulmine fra gli artigli; nel campo, a d., monogr. n. 18 sopra una punta di lancia e, in basso, ΙΑ BMC., 22 *var.*; Cat. Vlasto, 52.	Spl. **RR**
155	Æ 1.10	*Diobolo.* Testa di Athena a s., con l' elmo piumato, alato e laureato. ℞ Herakles nudo, inginocchiato a s., tiene con la d. una clava eretta e con la s. afferra il leone Nemeo. Cat. Côte, 300; Cat. Vlasto, 1364.	BB
156	Æ 0.72	*Litra.* Conchiglia. ℞ Delfino a d.; sotto, egida. BMC., 401; Cat. Vlasto, 1525.	BB **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
157	Æ 6.59	*VII Periodo - Egemonia di Pyrrhos.* (ca. 281-272 a. C.) – *Statere.* Cavaliere nudo ed elmato al galoppo, verso d.; lancia verso il basso, con la d., un giavellotto e ne tiene altri due, insieme ad uno scudo, con la s. Nel campo, in alto a s., ΕΥ e, in basso, leggenda indecifrabile. ℞ ΤΑΡΑΣ in basso; Taras sul delfino, a s., tiene una Nike ed una cornucopia. Nel campo, a s., ΠΟΛΥ e, a d., un fulmine. Cat. Côte, 371-372; cfr. Cat. Vlasto, 713.	BB / **R**
158	Æ 6.54	*Statere.* Simile al preced.; nel campo, a s., [ΕΥ] e in basso, ΦΙΝΤΥΑΟΣ ℞ ΤΑΡΑΣ a d.; simile, ma Taras tiene una Nike ed un tridente. Nel campo, a s., ΠΟΛΥ e, in basso, una prua di nave volta a s. Evans, VII, A 4; Cat. Côte, 381; Cat. Vlasto, 720.	BB / **R**
159	Æ 6.35	*Statere.* Cavaliere nudo, al passo, verso s.; dinanzi a lui, un efebo nudo che incorona il cavallo. Nel campo, a d., ΓΥ e, fra le zampe del cavallo, ΑΡΙ = ΣΤΙ = Π in tre righe. ℞ Τ–ΑΡΑ[Σ] a s.; Taras sul delfino, a d., con una freccia ed un arco. Sotto, un elefante volto a d. Evans, VII, B 1 *var.*; Cat. Vlasto, 736. *Ex cat. Helbing, 1928, n. 3292.*	BB / **RR**
160	Æ 6.18	*Statere.* Cavaliere elmato, al galoppo, verso s.; tiene uno scudo rotondo ornato da una stella ad 8 raggi e due lance. Nel campo, a s., ΙΩ e, in basso, [ΑΠ]ΟΛΛΩ ℞ ΤΑΡΑ[Σ] in basso; Taras, con lunghi capelli, sul delfino, a s.; regge un grappolo d'uva ed una conocchia. Nel campo, a d., in alto, ΑΝ[Θ] Evans, VII, F 2; Cat. Côte, 414; Cat. Vlasto, 793.	MB
161	Æ 6.53	*Statere.* Simile al preced., senza ΙΩ ℞ Tipo simile al preced.; nel campo, a d., ΑΝ Cat. Vlasto, 797.	BB
162	Æ 1.10	*Diobolo.* Testa di Athena, a s., con l'elmo piumato ornato da uno Skylla. ℞ [ΤΑ]ΡΑΝΤΙΝ Herakles in piedi di fronte, afferra la coda del leone nemeo, sul quale preme col ginocchio d., e brandisce la clava; nel campo, a d., Μ Cat. Côte, 443; Cat. Vlasto, 1427 *var.* *Ex cat. Cahn, 84, 1933, n. 43.*	BB / **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
163	Æ R 0.97	*Diobolo.* Testa di Athena a s., simile alla precedente. ℞ ΤΑ a s. ; Herakles bambino, di fronte, che strozza i serpenti. Nel campo, a s., Μ e, all'es., un fulmine. BMC., 379 ; Cat. Côte, 374 ; Cat. Vlasto, 1455.	B **R**
164	Æ R 0.49	*Obolo.* Un *kantharos* fra tre punti. ℞ *Kantharos* ; sopra, un astro a sei punte. A s., egida e, a d., astro a sei punte. Cat. Vlasto, 1669.	BB **R**
165 *	Æ R 0.44	*Obolo.* Tipo simile al preced. ; al D/, due punti ed al ℞, un punto a s. ed un'anfora a d. Cat. Vlasto, *manca.*	MB
166 *	Æ 2.45	Conchiglia. ℞ ΤΑΡΑΝ a d. ; Taras sul delfino, a s., tiene un *kantharos* ed una cornucopia. BMC., 479 ; Cat. Vlasto, 1824.	MB
167 *	Æ 0.73	Conchiglia. ℞ ΤΑ in basso ; due delfini, a d. Cat. Côte, 441 ; Cat. Vlasto, 1843.	MB
168	Æ R 6.53	*VIII Periodo - I Alleanza Romana.* (ca. 272-235 a. C.) – *Statere.* Cavaliere nudo, al passo verso s., incorona il cavallo ; sotto, ΑΡ—ΙΣΤΙϹ e, più sotto, un'ancora. ℞ [Τ]ΑΡ[ΑΣ] in basso ; Taras sul delfino, a s., tiene una Nike ed una conocchia. Evans, VIII, A 1 ; Cat. Côte, 452 ; Cat. Vlasto, 820.	BB
169	Æ R 6.35	*Statere.* Tipo simile ; nel campo, a d., una cornucopia e, fra le zampe del cavallo, ΦΙΛΩΤΑ ℞ ΤΑΡΑΣ in basso ; Taras sul delfino, a s., tiene un *kantharos* ed un tridente. Nel campo, a s., ΠΟΛΥ Evans, VIII, A 5 ; Cat. Côte, *manca* ; Cat. Vlasto, 824.	Spl. **R**
170	Æ R 6.52	*Statere.* Giovane cavaliere seminudo, a d., su cavallo stante, solleva il braccio d. ; fra le zampe del cavallo, ΦΙΛΙϹΚΟϹ ℞ ΤΑΡΑΣ a d. ; Taras sul delfino, a s., tiene un *kantharos* ed un tridente. In basso, un tripode. Evans, VIII, F 1 ; Cat. Côte, 510 ; Cat. Vlasto, 888.	MB **R**

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
171	AR 6.41	*Statere.* Cavaliere corazzato, al galoppo, verso d., con uno scudiscio nella d.; sotto, ΗΙΠΠ[ΟΔΑ] ℞ [ΤΑ]ΡΑΣ in basso; Taras sul delfino, a s., tiene un *kantharos* ed una conocchia. Nel campo, a d., ΔΙ ed un'anfora. Evans, VIII, K 1; Cat. Côte, 525 *var.*; Cat. Vlasto, 904 *var.* *Al diritto mancano le redini del cavallo.*	MB R
172	AR 6.60	*Statere.* Guerriero elmato su di un cavallo al passo, verso s., con uno scudo ovale; nel campo, a s., ΕΥΦ e, sotto, ΑΡΙ – ΣΤΩΝ ℞ Τ – ΑΡΑΣ in basso; Taras come nel preced., ma con un ippocampo ed un tridente; nel campo, a d., ΙΩΠ Evans, VIII, M 1; Cat. Côte, 537; Cat. Vlasto, 927.	MB R
173	AR 2.93	*Dramma.* Testa di Athena a d., l'elmo piumato ornato da uno Skylla. ℞ ΤΑΡ nel campo, a d. Civetta a d., volta di fronte, sopra un capitello jonico; nel campo, a d. in alto, ΑΝ (Della leggenda ΝΙΚΟΚΡΑΤΗΣ soltanto poche lettere sono visibili). Evans, p. 182, 6; Cat. Côte, 540; Cat. Vlasto, 1097.	BB R
174	AR 6.22	*IX Periodo - II Alleanza Romana.* (ca. 235-228 a. C.) – *Statere.* Cavaliere al galoppo verso d., che regge con la d. una face accesa (λαμπαδηφόρος); nel campo, a s., monogr. n. 28 e, in basso, ΔΑΙΜΑΧ°C ℞ ΤΑ – [ΡΑΣ] in basso; Taras come nei precedenti, ma con la testa laureata (?) ed i capelli lunghi, scendenti sulla nuca. Nel campo, a d., monogr. n. 29. Evans, IX, A 1; Cat. Côte, 554; Cat. Vlasto, 938.	BB R
175	AR 6.33	*Statere.* Dioscuro a cavallo, al passo verso s., e volto di fronte, che solleva il braccio d. Nel campo, a d., monogr. n. 30 e *pileus*; in basso, ΙΕ – Ν°ΚΡΑ = Τ – ΗΣ ℞ ΤΑΡΑΣ a s. Taras sul delfino, a s., volto di fronte; tiene con la d. un tridente poggiato sulla spalla e solleva, con la s., la clamide. Nel campo, a d., monogr. n. 31 e, in basso, onde marine e seppia. Evans, IX, G 1; Cat. Côte, 579; Cat. Vlasto, 957.	BB R
176	AR 6.50	*Statere.* Simile in tutto al precedente. Evans, IX, G 1; Cat. Côte, 579; Cat. Vlasto, 957.	Spl. R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
177	Æ 7.30	*Emissioni campano-tarentine.* (ca. 281-228 a C.) – *Statere.* Testa di Satyra, a s., con i capelli trattenuti da un diadema perlato e gli orecchini a pendente. Dietro la nuca, EY ℞ TA nel campo, in alto. Giovane cavaliere al passo, a d., incorona il cavallo. Fra le zampe di questo, un delfino a d. BMC., 278; Cat. Côte, 547; Cat. Vlasto, 995.	MB R
178	Æ 7.17	*Statere.* Testa simile, di conio diverso. ℞ Tipo simile; nel campo, a s. in alto, un delfino a d.; fra le zampe del cavallo, leone a d. e TA BMC., 290; Cat. Côte, 498; Cat. Vlasto, 1020.	MB R
		LUCANIA **Herakleia**	
179	Æ 1.26	(432-380 a. C.) – *Diobolo.* Testa di Herakles, coperto dalla pelle di leone, a d. ℞ ƎH Leone a d., con la zampa anteriore s. alzata. BMC., 2; SNG. vol. II (Coll. Lloyd), pl. IX, n. 265. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 10, 1938, n. 33.*	BB
180	Æ 7.90	(350-325 a. C.) – *Didramma.* Testa di Athena, a d., con l'elmo ornato da uno Skylla. Dietro, K e, in alto a d., traccia della leggenda ⊢HPAKΛHIΩN ℞ ⊢HPAKΛHIΩN a d. Herakles stante, di fronte, tiene nella d. la clava e nella s. un arco ed una freccia. La pelle leonina, è poggiata sul braccio s. e nel campo, a s. in alto, è un vaso sotto il quale, AΘA (?). BMC., 35; Garrucci, tav. CII, 1.	MB R
181	Æ 1.16	(ca. 300-268 a C.) – *Diobolo.* Testa di Athena, a d., con l'elmo piumato e ornato da un ippocampo. ℞ Herakles in piedi, a d., strozza il leone nemeo; nel campo, a s., una clava e, fra le gambe dell' Eroe, K BMC., 12 *var.* *Ex cat. Helbing, 1928, n. 3325.*	Spl. R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Metapontion	
182	AR 7.65	(550-510 a. C.) – *Statere.* T∃M a d. Spiga di grano; intorno, cerchio perlinato. ℞ Spiga incusa. Noe, *manca*; BMC., 8 *var.*	BB R
183	AR 8.14	*Statere.* META a d. Tipo simile al precedente. Noe, 73; BMC., 9.	BB R
184	AR 8.09	*Statere.* ΠΑΤƎΜ a d. Tipo simile ai precedenti. Noe, 142; BMC., 13.	Spl. R
185	AR 2.76	*Terzo di Statere.* [ME]T a s. Spiga simile, ma con due foglie. Noe, 30.	MB R
186	AV 2.58	(ca. 350-330 a. C.) – *Terzo di statere d'oro.* Testa muliebre (Persefone?) a d., con alto diadema ed i capelli scendenti sulla nuca. ℞ ΜΕΤΑΠΟΝ Spiga di grano con foglia a d., sulla quale è una colomba. BMC., *manca*; Garrucci, tav. CIII, 1; Cat. de Luynes, 449; SNG., vol. III, parte I, (Coll. Lockett) n. 406.	BB RRR
187	AV 2.80	*Terzo di statere d'oro.* ΛΕΥΚΙ[ΠΠΟΣ] Testa barbuta di Leukippos a d., con elmo corinzio ornato da uno Skylla. ℞ Due spighe di grano. Nel campo in alto: a s. Μ e a d. Ε In basso, al centro, ΣΙ BMC., 1; Cat. de Luynes, 450. *Esemplare di ottimo stile.*	Spl. RR
188	AR 15.79	*Tetradramma.* (*Distatere*) Testa barbuta di Leukippos a d., con elmo corinzio. Sull' ἐπίκρανον, Nike che guida una quadriga volante e, sull'apertura dell'elmo, un ippocampo. Dietro la testa, protome di leone, e ΑΠΗ ℞ [Μ]ΕΤΑΠΟΝΤΙΝΩΝ Spiga di grano con foglia a s. sopra la quale è una clava. Sotto, ΑΜΙ BMC., 75; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. XIII, n. 376. *Esemplare notevole per stile e conservazione.*	BB RRR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
189	Æ 7.82	*Didramma.* Traccie della leggenda ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ Testa simile a quella della moneta precedente, ma con l'elmo privo di ornamenti. ℞ **META** Spiga con la foglia a d., su cui è un *kantharos.* In basso, a s., **ONA** BMC., *manca*; cfr. Cat. de Luynes, 487. *Lo stile e la conservazioue di questo esemplare sono veramente superbi.* Il conio di questa moneta reca, al diritto, anche una clava posta dietro la testa di Leukippos e la lettera K sotto il taglio del collo. Nell'esemplare qui sopra descritto tanto la clava quanto la lettera K mancano, essendo restate, nella battitura, fuori del tondello.	Spl. **RR**
190	Æ 8.01	*Didramma.* ΛΕΥ[ΚΙΠΠΟΣ] Testa simile. Dietro, la nuca un cane seduto e, sotto il collo, un lettera (Ξ?). ℞ **META** Spiga con foglia a d. Sopra di essa, una colomba in volo e, sotto, **AM[I]** BMC., 79; SNG., vol., II (Coll. Lloyd), pl. XIII, n. 379.	BB **RR**
191	Æ 7.58	*Didramma.* Testa simile; dietro, una testina di leone. ℞ **META** Spiga con la foglia a s. Sopra, una clava e, sotto, **AMI** BMÇ., 76; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. XIII, n. 378.	BB **RR**
192	Æ 7.96	(330-300 a. C.) – *Didramma.* Testa di Demeter a s., i lunghi capelli coronati di spighe e l'orecchino a pendente. ℞ **META** a d. Spiga con la foglia a s. Sopra di essa una tenaglia e sotto, **AΘA** BMC., 106; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. XIII, n. 392.	Spl. **R**
193	Æ 7.94	*Didramma.* Testa simile. ℞ **META** Spiga con foglia a s. Sopra, Artemide (?) che corre verso d., recando una face; sotto, **ΛY** BMC., 113.	MB **R**
194	Æ 7.86	*Didramma.* Testa simile. ℞ **META** Spiga con foglia a s. Nel campo, a s., un forcone a quattro denti e **ΔA** BMC., 110.	MB **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
195	Æ 7.95	*Didramma.* Testa simile. ℞ ATƎ[M] Spiga con foglia a d. Sopra, un forcone a quattro denti; sotto, AΔ. BMC., *manca;* SNG., *manca.* *Inedito ?*	Spl. / RR
196	Æ 7.70	*Didramma.* Testa di Demeter quasi di prospetto, e volta a d., coronata di spighe e con i capelli fluenti sulle spalle. ℞ META Spiga con foglia a d. Sotto, A[ΘA] BMC., 117.	MB / RR
197	Æ 7.42	*Obolo.* Hermes in piedi a s. tiene un caduceo ed una patera. Dinanzi a lui un candelabro e, alle sue spalle, EY ed un cerchio. ℞ OBOΛOΣ Spiga con foglia a d., sopra la quale ME BMC., 164; Garrucci, tav. CV, n. 5. *Colorazione lucida verde cupo.*	BB / RR
198	Æ 9.01	Testa muliebre a d. coi capelli rilevati ed orecchino. Dietro, O e sotto il collo, tracce di leggenda. ℞ Spiga. A sin., un'erma itifallica e, nel campo, M – E BMC., 167; SNG., (Danish Museum), pl. 25, n. 1243. *Colorazione lucida verde scuro.*	MB / R
199 *	Æ 2.12	Testa di Hermes diademata, a d. ℞ Tre chicchi di grano disposti a stella; negli spazi, M – E e caduceo. BMC., 178.	MB
		Poseidonia (Paestum)	
200	Æ 6.78	(550-470 a. C.) – *Statere.* ΓOM Poseidon nudo, la clamide poggiata sulle braccia, cammina verso d. nell'atto di lanciare un tridente. ℞ MOꟼ Simile, incuso. BMC., 4. *Bellissimo stile arcaico.*	BB / RRR
201	Æ 3.70	*Emistatere.* ΓOM Tipo simile al precedente. ℞ MOꟼ Simile al precedente. BMC., 15.	BB / RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
202	Æ 3.54	*Dramma.* ΠΟΜ Tipo simile al precedente, ma Poseidon tiene, nella mano s. distesa, una corona. ℞ ΜΟΠ Simile incuso. BMC., *manca.* (Vedi lo *statere* n. 12) *Inedito?*	MB **RR**
203	Æ 7.92	(470-400 a. C.) – *Statere.* ΠΟΜΕΣ Poseidon barbuto cammina verso d. in atto di lanciare un tridente. ℞ ΗΔΣΕΜΟΠ Toro stante, a s. BMC., 32 *var.*	BB **RR**
204	Æ 1.26	*Diobolo.* ΜΟΠ Poseidon, come nelle monete precedenti. ℞ ΜΟΠ Toro stante, a s. BMC., 48 *var*; cfr. Garrucci, tav. CXXI, 11.	MB **R**
205 *	Æ 3.34	(300-268 a. C.) – *Quadrante.* Testa di Poseidon a d. Dietro, • • • ℞ Delfino a d.; sotto, ΠAIST BMC., 12 *var.*	B **R**
206 *	Æ 6.69	(268-89 a. C.) – *Semisse.* Testa di Poseidon, a d. Dietro, un tridente e S ℞ PAES Ancora e timone incrociati. BMC., 35; SNG., (Danish Museum), pl. 27, n. 1351.	B **R**
		Sybaris	
207	Æ 8.19	(540-510 a. C.) – *Statere.* ΥΜ all'es. Toro stante a s., retrospiciente, in cerchio di perline. ℞ Simile, incuso. BMC., 5. *Notevoli, in questa bella moneta arcaica, lo stile e l'alto rilievo.*	BB **R**
		Thoyrioi	
208	Æ 7.62	(II metà del V Sec. a. C.) – *Statere.* Testa di Athena a d., con l'elmo ateniese laureato e con collana di perle. ℞ ΘΟΥΡΙΩΝ Toro che cammina lentamente, verso d. Fra le zampe, Δ ed all'es., un tonno a s. BMC., 10; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. XV, n. 462. *Stile severo.*	B **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
209	Æ 7.62	*Statere.* Simile al precedente, ma di stile diverso. ℞ ΘΟΥΡΙΩΝ Toro che cammina verso s. Fra le zampe, un uccello a s. con le ali spiegate. All'es., tonno a s. BMC., 14 *var.*; SNG., (Danish Museum), pl. 28, n. 1425.	B / RR
210	Æ 15.92	(I metà del IV Sec. a. C.) – *Distatere.* Testa di Athena a d., l'elmo ornato da uno Skylla. ℞ [Θ]ΟΥΡΙΩ[Ν] Toro cozzante a d. All'es, un tonno a d. Noe, F. 6; Grose, pag. 156, n. 1257.	BB / RRR
211	Æ 7.67	*Statere.* Testa di Athena a d.; l'elmo è ornato da uno Skylla in atto di scagliare una pietra. ℞ ΘΟΥΡΙΩΝ Toro cozzante a d. Sotto, una foglia. BMC., *manca*; SNG., (Danish Museum), pl. 28, n. 1438.	B
212	Æ 1.25	(350-281 a. C.) – *Diobolo.* Testa di Athena a d., con elmo alato. ℞ ΘΟΥΡΙΩ[Ν]=ΕΥΦΑ Toro cozzante a d. BMC., *manca.*	MB
213	Æ 23.90	Testa di Athena a d., l'elmo ornato da uno Skylla che lancia delle pietre con ambo le mani. ℞ ΘΟΥΡΙΩΝ Toro cozzante a d. All'es., un caduceo a d. BMC., 133; Cat. de Luynes, n. 615. *Smalto verde chiaro.* Questa moneta, conosciuta in pochissimi esemplari, presenta sul frontale dell'elmo le lettere ... ΑΠΟΤ (secondo la lettura del Prof. Rizzo e del March. Gagliardi). Un tipo simile trovasi anche nel catalogo della collezione Percy Barron, Hirsch, München, 1911.	MB / RR
		Hyele	
214	Æ 3.85	(540-500 a. C.) – *Dramma.* Protome di leone in atto di divorare un coscio di cervo. ℞ Quadrato incuso quadripartito. BMC., *manca*; Bab., I, 2104.	BB / RR
215	Æ 4.04	*Dramma.* Testa di ninfa a s., con i capelli ondulati. ℞ ΥΕΛΗ a. d. Civetta a s., volta di prospetto, sopra un ramo d'ulivo. BMC., 17.	B / R

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
216	Æ 7.64	(fine del V - principio del IV Sec. a. C.) — *Statere.* Testa di Athena a s., l'elmo ornato da un grifone. Dietro il paranuca, Τ ℞ ΥΕΛΗΤΩΝ Un leone nell'atto di sbranare un cervo in corsa verso d. Sotto, una foglia. BMC., *manca*; SNG., vol. III, p. I (Coll. Lockett), n. 544. *Esemplare di rara conservazione e di stile superbo.*	BB / RR
217	Æ 7.49	*Statere.* Testa simile, a s., senza lettera dietro il paranuca. ℞ ΥΕΛΗΤΩΝ all'es. Leone che avanza cautamente, verso d. In alto, una civetta in volo e, fra le zampe del leone, Τ BMC., 47; SNG., vol. III, p. I (Coll. Lockett), n. 546.	BB / RR
218	Æ 7.23	*Statere.* Testa simile alla precedente, volta a d. Dietro il paranuca, monogr. n. 46. ℞ ΥΕΛΗΤΩΝ all'es. Leone a s., la lingua pendente e la zampa d. alzata. In alto, Φ e, fra le zampe, monogr. n. 46. SNG., (Danish Museum) pl. 30, n. 1557 *var.*	MB / R
219	Æ 7.60	*Statere.* Testa di Athena a s.; l' elmo è ornato da una corona d' ulivo. ℞ ΥΕΛΗΤΩΝ all'es. Leone stante a d., pronto a lanciarsi sulla preda. BMC., 64.	BB / RR
220	Æ 7.34	*Statere.* Testa simile alla precedente. Dietro il coprinuca, monogr. n. 46. ℞ ΥΕΛΗΤΩΝ all' es. Leone a s., retrospiciente, che afferra con le zampe anteriori una testa di montone. Sotto, monogramma n. 46. BMC., 68; Cat. Jameson, n. 394.	BB / RR
221	Æ 7.33	*Statere.* Testa di Athena di prospetto, leggermente volta a s., coi capelli lunghi e ondulati. L'elmo è alato e reca, sulla parte frontale, la firma dell'artista ΚΛΕΥΔΩ[ΡΟΥ] ℞ Leone a s., in atto di divorare la testa di un montone; fra le zampe, monogramma n. 46. La leggenda ΥΕΛΗΤΩΝ all'es., non è visibile a causa del deterioramento del conio. BMC., 70.	D / RRR
222	Æ 7.34	*Statere.* Testa di Athena a d., con elmo corinzio ornato da una quadriga. Sotto la cresta, traccia della firma dell'artista ΦΙΛΙΣΤΙΩΝΟΣ ℞ ΥΕΛΗΤΩΝ all'es. Leone a s., con un'asta fra le fauci ed una carcassa fra le zampe anteriori. In alto, Nike in volo verso d., e ΦΙ BMC., 88.	MB / RRR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
223	Æ 7.52	(IV Sec. a. C.) – *Statere.* Testa di Athena a s., con elmo frigio ornato da un centauro. Dietro il coprinuca, monogramma n. 46. ℞ **ΥΕΛΗΤΩΝ** all'es. Leone a s., la lingua pendente, e la zampa anteriore d. alzata. Nel campo, in alto, Φ e, in basso, monogramma n. 46. SNG., (Danish Museum), pl. 30, n. 1559 *var.*	BB **R**
224	Æ 7.62	(IV-III Sec. a. C.) – *Statere.* Testa di Athena a d., con l'elmo laureato. ℞ **ΥΕΛΗΤΩΝ** in alto. Leone a d.; sotto, **N** e, all'es., un *thyrsus.* SNG., (Danish Museum), pl. 30, n. 1572.	BB **R**
225	Æ 7.46	*Statere.* Testa di Athena a s., l'elmo ornato da un delfino. Sul coprinuca Φ e nel campo, a s., monogramma n. 47. ℞ **ΥΕΛΗΤΩΝ** all'es. Leone che avanza verso d. Nel campo, in alto, Φ tridente e **I** BMC., 100; SNG., vol. III, p. I (Coll. Lockett), pl. X, n. 561.	MB **R**
226	Æ 7.30	*Statere.* Testa di Athena a d., con l'elmo alato e ornato da corona d'ulivo. Nel campo, in alto Γ e, dietro il coprinuca, Φ ℞ **ΥΕΛΗΤΩΝ** all'es. Leone che cammina verso s. Sullo sfondo, una palma e, in alto, Φ – **I** BMC., 99; SNG., vol. III, p. I (Coll. Lockett), pl. X, n. 563. *Questa moneta, ispirata indubbiamente ad un modello siculo-punico, ricorda la spedizione di Agatocle di Siracusa nell'Italia Meridionale dal 300 al 289 a. C.*	B **RR**
227	Æ 6.90	*Statere.* Testa di Athena a d., simile alla precedente. Dietro il coprinuca monogr. n. 48. ℞ **ΥΕΛΗΤΩΝ** all'es. Leone che cammina verso d., la testa volta in basso. Nel campo, in alto, una spiga tra Φ e **I** e, sotto, Γ BMC., 96; SNG., vol. III, p. I (Coll. Lockett), pl. X, n. 564.	B
228	Æ 6.99	*Statere.* Testa di Athena a s., con elmo frigio ornato da un grifone; dietro il coprinuca, Θ ℞ **ΥΕΛΗΤΩΝ** all'es. Leone a d., nell'atto di divorare una testa di montone. In alto, una cicala in volo, fra Φ e **I** BMC., 90; SNG., vol. III, p. I (Coll. Lockett), pl, X, n. 567.	BB **R**
229	Æ 7.60	*Statere.* Testa di Athena a d., con l'elmo ornato da un Pegaso; sul coprinuca, un guerriero in corsa verso d. ℞ **ΥΕΛΗΤΩΝ** nel campo, in alto. Leone a d. Sotto, una lettera o un monogramma indecifrabili. BMC., 110; cfr. Cat. Hirsch, XXXIII, n. 222.	Spl. **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
230	Æ 7.35	*Statere.* Testa di Athena a s.; la calotta dell'elmo è ornata da un Pegaso ed il coprinuca da una palmetta. Nel campo, sotto il mento, Φ e, dietro il coprinuca, IE dentro un quadrato. ℞ ΥΕΛΗΤΩΝ in alto, a d. Leone nell'atto di sbranare un cervo in corsa verso s. BMC., 111 *var.*; SNG., Vol. III, p. I (Coll. Lockett), pl. X, n. 571 *var.*	BB **RR**
		BRVTTIVM	
		Kaulonia	
231	Æ 8.32	(ca. 530 a. C.) – *Statere.* KAVΓ Figura nuda e diademata di divinità maschile, i capelli scendenti in tre lunghe trecce, che avanza verso d. col braccio s. – sul quale corre una figuretta nuda – disteso in avanti; nella d. alzata tiene un ramo. Nel campo, a d., un cervo retrospiciente. Contorno di perline, entro cornice formata da due fili attorcigliati. ℞ Simile, incuso; il contorno è a raggiera. BMC., 9; SNG., vol. III, p. I (Coll. Lockett), pl. X, n. 579.	Spl. **RR**
232	Æ 7.97	(480-450 a. C.) - *Statere.* KAVΛ Tipo simile al precedente. ℞ ΛVAK Cervo stante, a d.; nel campo, a d., un arbusto con rami e foglie. BMC., 20; SNG., vol. III, p. I (Coll. Lockett), pl. XI, n. 586	BB **R**
		Kroton	
233	Æ 8.38	(ca. 530 a. C.) – *Statere.* ϘΡΟ a s. Tripode dal quale escono due serpenti; cerchio di perline. ℞ Simile, incuso. BMC., 1: Bab., I, 2143. *Ex cat. Platt, Parigi, 1933, n. 29.*	Spl. **RR**
234	Æ 8.19	(ca. 500 a C.) – *Statere.* ϘΡΟ a s. Tripode simile al precedente. Nel campo, a d., un granchio. ℞ ϘΡΟ a s. Tripode incuso; a d., granchio. BMC., 5; Grose, p. 195, n. 1646.	BB **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
235	Æ 8.28	*Statere.* ϘPO a s. Tripode simile ai precedenti: nel campo, a d., una cicogna a s.; contorno perlinato. ℞ ϘPO a s. Tripode incuso; a d., una cicogna. BMC., 9.	Spl. **RR**
236	Æ 7.63	*Statere.* ϘPO – TON Tripode con tre anelli; contorno perlinato. ℞ Aquila incusa, in volo verso d. BMC., 33; Bab., I, 2165.	MB **RR**
237	Æ 8.00	(verso il 480 a. C.) – *Statere.* OPϘ a d. Tripode con tre anelli. A s., una cicogna volta a d. ℞ Tripode incuso; contorno a raggiera. BMC., 18; Bab., I, 2155.	BB **R**
238	Æ 7.42	(verso il 380 a. C.) - *Statere.* KPOT a d. Testa di Hera Lakinia quasi di prospetto e leggermente volta a d., con i capelli scarmigliati, recante uno *stephanos* ornato da una palmetta fra due grifoni. ℞ Herakles nudo, sdraiato a s. sulla pelle di leone distesa sopra una roccia, tiene con la d. un vaso. Nel campo, in alto, arco e clava. BMC., 89; Cat. de Luynes, n. 727. *Le impronte tanto del diritto che del rovescio di questa splendida moneta, sono state - in epoca non recente - deturpate con un' inutile scontornatura a bulino eseguita allo scopo di dar loro un maggiore rilievo.*	BB **RR**
239	Æ 6.82	(IV Sec. a. C.) – ΔI in alto. Testa giovanile di Herakles a d., coperta dalla pelle di leone. ℞ KPO nel campo s. Aquila in volo verso d., con un serpente fra gli artigli. BMC., *manca*; cfr. Cat. Weber, n. 1042. *Smalto verde.*	Spl.
		Vibo Valentia	
240 *	Æ 4.17	(ca. 192-89 a. C.) – *Semisse.* Testa diademata di Demeter, a d. Dietro la nuca, S ℞ VALENTIA a d. Doppia cornucopia. Nel campo, a s., una corona e, sotto, S BMC., *var*; SNG., (Danish Museum), pl. 35, n. 1847. *Smalto verde scuro.*	BB

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
241 *	Æ 3.88	*Triente.* Testa di Athena a d., con elmo corinzio; dietro, ●●●● ℞ VALENTIA a s. Civetta di fronte. A d., ●●●● BMC., 20. *Colorazione verde.*	BB
		Lokroi	
242	AV 0.82	(IV Sec. a. C.) – *Decimo di statere (?)* ΛΟ in alto = Λ in basso. Testa di aquila a s., con un serpente nel becco. ℞ Fulmine alato. BMC., *manca*; cfr, Cat. de Luynes, n. 760 *var.* e Garrucci, tav. CXII, nn. 16/18 *var.*	BB RRR
243	AR 8.57	(332-326 a. C.) – *Statere.* ΛºΚΡΩΝ Testa di Athena a s., con elmo corinzio. ℞ Pegaso a s. BMC., (Corinth etc.), 5; SNG. vol. II (Coll. Lloyd), pl. XXI, n. 647.	Spl. RR
244 *	Æ 1.62	(ca. 300-268 a. C.) – Vaso. ℞ Traccia della leggenda ΛΟΚ – PºN Tralcio di vite col grappolo. BMC., *manca*; Garrucci, tav. CXIII, n. 22.	B R
		Noykeria	
245	Æ 7.01	(ca. 350-270 a. C.) – Testa laureata di Apollo, a d. ℞ N•YKP – [IN]ΩN Cavallo stante, a s. Sotto la pancia, un pentagramma. BMC., 1; SNG., (Danish Museum), pl. 36, n. 1904. *Smalto verde chiaro.*	MB R
		Petelia	
246 *	Æ 0.86	(ca. 280-216 a C.) – Testa laureata di Herakles a d. ℞ ΠΕΤΗ – ΛΙΝΩΝ Clava. BMC., 4.	MB R
		Rhegion	
247	AR 5.18	**Anaxilas** – (494-480 a. C.) – *Dramma eginetica.* Maschera di leone di prospetto; cerchio perlinato. ℞ ꓥOIϽƎꓤ Testa di vitello a s. BMC., 1.	BB RR
248	AR 0.74	*Litra (?).* Simile al precedente. ℞ ϽƎꓤ scritto nel campo, in un cerchio di perline. BMC., 20.	MB R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
249	AR 0.74	(ca. 466-415 a. C.) – *Litra (?).* Simile ai precedenti. ℞ **RECI** scritto nel campo, entro corona d'ulivo. BMC., 21 *var.*	MB **R**
250	AR 0.13	*Sesto di litra (?).* Maschera di leone, come nei precedenti. ℞ **RE** scritto nel campo, entro cerchio di perline. BMC., *manca*; SNG., *manca.*	BB **RRR**
251	AR 17.04	(ca. 400 a. C.) – *Tetradramma.* Maschera di leone di fronte, di alto rilievo; cerchio di perline. ℞ **ΡΗΓΙΝΟΣ** Testa di Apollo, a d., i capelli rilevati e cinti da una corona d'alloro. Dietro la nuca, due foglie d'ulivo. BMC., 27; Grose, p. 221, n. 1871.	B **RR**
252 *	AR 0.82	*Litra (?).* Tipo simile. ℞ **PH** scritto nel campo, fra due foglie d'ulivo. BMC., 30; Grose, p. 222, n. 1877.	B
253 *	Æ 0.68	(prima del 387 a. C.) – Tipo simile in tutto alla precedente. BMC., 42. *Smalto verde.*	BB
254 *	Æ 6.78	(ca. 350-270 a. C.) – Maschera di leone di fronte. ℞ Testa di Apollo laureata, a s., i capelli scendenti sulla nuca. (La leggenda **ΡΗΓΙΝΩΝ**, dinanzi al profilo di Apollo, non è visibile). BMC., *manca*; SNG., (Danish Museum), pl. 36, n. 1950/52. *Smalto verde.*	MB
255	Æ 3.23	Maschera di leone simile alle precedenti. ℞ **ΡΗΓ–Ι–ΝΩΝ** Lira a cinque corde; in alto, crescente lunare. BMC., 43; SNG., (Danish Museum), pl. 36, n. 1953. *Magnifico smalto verde olivo.* *Ex cat. Schlessinger, 1935, n. 208.*	Spl.
256	Æ 7.99	(ca. 270-203 a. C.) – Testa di Apollo laureata, a s., i capelli scendenti sulla nuca. Nel campo, a d., una cornucopia. ℞ **ΡΗΓΙ–ΝΩΝ** Tripode. BMC., 76; Grose, p. 224, n. 1903. *Bella colorazione verde scuro.*	BB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
257 *	Æ / 6.76	Testa di Artemide a d., i capelli rilevati e trattenuti sulla fronte da uno *stephanos*. ℞ (PH)I–NΩN Lira a cinque corde; nel campo in alto a s., una cornucopia. BMC., 86.	BB
258	Æ / 13.65	(ca. 203-89 a. C.) – *Pentonkion*. Busti accollati dei Dioscuri, a d. ℞ PHΓINΩN a d. Hermes nudo, stante a s., la clamide sul braccio s., tiene un ramoscello nella d. ed un caduceo nella s. Nel campo, a s., Π BMC., *manca* ; Garrucci, tav. CXV, n. 10 ; Grose, p. 226, n. 1930.	BB / R
259	Æ / 8.09	*Trias*. Testa laureata di Apollo a d. Nel campo, a s., una palma. ℞ [P]HΓI in alto, e NΩN in basso. Lupo, a d. ; nel campo, a d., III BMC., *manca* ; SNG., (Danish Museum), pl. 37, n. 1986.	MB / R
260 *	Æ / 2.59	*Tetras*. Testa di Artemide, a d. ℞ PHΓINΩN a d. Lira a cinque corde. Nel campo a s., [I]III e, sotto, una cornucopia. BMC., 104 *var.* ; SNG., (Danish Museum), pl. 37, n. 1980. *Smalto verde.*	BB
261 *	Æ / 2.70	*Tetras*. Busti accollati dei Dioscuri, a d. ℞ PHΓINΩN a d. ; Hermes stante, a s. Nel campo, a s., IIII BMC., 108.	BB

Terina

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
262	AR / 7.34	(425-420 a. C.) – *Statere*. Testa della ninfa Terina a d. Dietro la nuca Φ e, attorno, una corona d'ulivo. ℞ [T]EϘIMA[IOM] Ninfa alata seduta, a s., sopra un cippo ; tiene con la d. una grande anfora nella quale cade un getto d'acqua sgorgante dalle fauci di un leone. In basso, a d., un cigno natante. Regling, 34 ; Grose, p. 230, n. 1960. Scena incantevole, serena, piena di grazia e di una particolare segreta poesia, quasi direi romantica, più unica che rara ad incontrarsi nella nummologia greca. Composizione tolta forse da un celebre bassorilievo (Sambon). Vedesi in essa la Ninfa Terina alata, seduta su di un cippo, nell'atto di attingere l'acqua ad una fontana con un' ὑδρία in grembo, il cui getto sgorga da una bocca di leone, mentre nella vasca sottostante scorgesi il collo tortile di un cigno natante. Moneta che non si trova mai ben conservata (v. Coll. Pozzi n. 344) ; il nostro esemplare è già dei migliori.	B / RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Brettioi	
263	Æ 4.56	(282-203 a. C.) – *Dramma.* Testa velata e diademata di Amphitrite a d., con uno scettro sulla spalla; dietro, un'ape. ℞ ΒΡΕΤΤΙΩΝ Poseidon a s., tiene uno scettro ed appoggia il piede d. sopra un capitello. Nel campo, a s., un'aquila in volo. BMC., 14 *var*; SNG., vol. II (Coll. Lloyd) pl. XVIII, n. 542.	MB
264	Æ 16.23	Testa di Ares elmato, a s.; l'elmo è ornato da un grifone. Sotto il taglio del collo, un fulmine. ℞ ΒΡΕΤΤΙ[ΩΝ] a s. Athena che incede verso d., una lancia poggiata sulla spalla s., e regge con ambo le mani uno scudo ovale. In basso, a d., una face accesa. BMC., 47; Cat. de Luynes, nn. 660/661. *Esemplare di rara conservazione; splendido smalto verde scuro.*	Spl.
265 *	Æ 8.34	Testa di Zeus, laureata, a d. Dietro la nuca, un fulmine. ℞ ΒΡΕΤΤΙΩΝ a s. Guerriero che marcia verso d., con scudo e lancia. In basso, a d., bucranio. BMC., 71; Cat. de Luynes, n. 666. *Stile superbo; smalto verde.*	Spl.
266 *	Æ 5.57	Testa simile alla precedente. ℞ ΒΡΕΤ a d. e ΤΙΩΝ a s. Aquila su fulmine, volta a s.; nel campo, a s., una cornucopia. BMC., 85. *Smalto verde oliva chiaro.*	MB
267 *	Æ 2.50	Testa di Teti a s., con un granchio per copricapo. ℞ ΒΡΕΤ=ΤΙΩΝ Granchio. BMC., 106. *Splendido smalto verde.*	BB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		# S I C I L I A	
		Abakainon	
268	Æ R 0.60	(ca. 420 a. C.) – *Litra.* Testa di divinità fluviale, a d. ℞ ABA in alto. Cinghiale stante, a d.; davanti, una ghianda. BMC., 5; SNG., (Danish Museum), pl. I, n. 1.	BB **R**
		Akragas	
269	Æ R 9.06	(ca. 500 a. C.) *Didramma.* AKRAC–ƎOTVΛA Aquila stante, a s. ℞ Granchio. BMC., 3; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. XXVI, n. 787.	BB **R**
270	Æ R 17.50	(450-430 a C.) – *Tetradramma.* AKPAC–ƎOTVΛA Aquila simile alla precedente. ℞ Granchio. BMC., 38; SNG., vol. II (Coll Lloyd), pl. XXVI, n. 800. *Ex cat. Helbing, 1928, n. 3503.*	Spl. **RR**
271	Æ R 8.72	*Didramma.* AKRA Aquila a s. ℞ Granchio. BMC., 14.	MB
272	Æ R 8.45	*Didramma.* AKPA Simile al precedente. ℞ Simile al precedente, ma il granchio è notevolmente più piccolo. BMC., 14.	MB
273 *	Æ 16.72	(ca. metà V sec. a. C.) – *Tetras.* (Moneta cuneiforme). Su una delle faccie ricurve, un'aquila e, sull'altra, un granchio (?); su quella piana, ⁚⁚ BMC., p. 23, 1; Gabrici, 1 *var.*	MB **R**
274 *	Æ 7.27	*Hexas.* Forma e tipo simili a quelli della moneta precedente. Sulla faccia piana, ●● BMC., 5; Gabrici, 22.	B **R**
275 *	Æ 4.55	*Uncia.* (Moneta a forma di seme di zucca). Testa di aquila, a s. ℞ Chela di granchio, a s. BMC., 6; Gabrici, 37.	MB **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
276	AV 1.35	(430-400 a. C.) – *Diobolo.* ΑΚΡΑ Aquila a s., sopra una roccia, nell'atto di dilaniare un serpente. Sulla roccia, ● ● ℞ ΣΙΛΑ–ΞΟ[Ν], in basso. Granchio. BMC., 1 ; Rizzo, tav. III, n. 8. *Ex cat. Rosenberg, 1932, n. 161.*	Spl. **RR**
277	AR 2 .10	*Emidramma.* Aquila ad ali chiuse, volta a s., nell' atto di dilaniare una lepre che tiene fra gli artigli. ℞ Α–Κ–Ρ–Α Granchio ; sotto, un tonno volto a d. BMC., 71 ; Rizzo, tav. I, n. 18. *Ex cat. Cahn, 84, 1933, n. 113.*	MB **R**
278 *	Æ 13 .45	(prima del 406 a. C.) – *Trias.* ΑΚΡΑ a s. Aquila ed ali aperte volta a d., nell'atto di dilaniare una lepre. ℞ Granchio. Sotto, un gambero rivolto a s. ; sopra, un anello e ●-●-● BMC., *manca* ; Gabrici, *manca* ; SNG., vol. IV, p. II (Fitzwilliam Museum), n. 929. *Colorazione bruna.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 4, 1935, n. 421.*	Spl. **R**
279 *	Æ 14 .54	*Trias.* Tipo simile. Al ℞, sotto al granchio, ●●● e, più sotto, un gambero rivolto a d. BMC., 102 ; Gabrici, 50. *Colorazione verde.*	B
280 *	Æ 7.50	*Trias.* [Α]Κ–ΡΑ scritto nel campo. Tipo simile ai precedenti ; ma al ℞, sotto il granchio, un pesce rivolto a d. e, sopra, ●–●–● BMC., *manca* ; Gabrici, *manca.*	MB
281	Æ 17 .59	(338-287 a. C.) – *Emilitra.* ΑΚΡΑΓΑΣ Testa del dio Akragas a s., con benda e cornetti sulla fronte. ℞ Aquila stante a s., su capitello di colonna ionica, e rivolta all' indietro ; a d., un granchio e, in alto. ⁝⁝⁝ BMC., 124 ; Gabrici, 93.	BB **R**
282	Æ 6.72	**Phintias** (287-279 a. C.) – Testa del dio Akragas a s. ℞ Cinghiale in corsa verso s. ; sopra [ΒΑ]ΣΙΛΕΟΣ e, sotto, ΦΙΝΤΙΑ Gabrici, 112 ; SNG., (Danish Museum), pl. 3, n. 100.	BB **R**
283 *	Æ 2.59	Granchio e, sotto, ⊼, entro cerchio di perline. ℞ Testa di aquila, volta a d. BMC., 115 ; Gabrici, 122. *Bellissimo smalto verde.*	BB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
284	Æ 7.76	(279-241 a. C.) – Testa laureata di Apollo, a d. Nel campo Λ–AKP in monogramma ed un serpente. ℞ Due aquile, volte a s., con una lepre fra gli artigli. BMC., 142 ; Gabrici, 130/141. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 4, 1935, n. 425.* *Colorazione bluastra.*	Spl.
285	Æ 3.74	Simile al precedente, ma al ℞, mancano il serpente e il monogramma. BMC., 140.	BB

Kamarina

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
286	AR 8.26	(ca. 430-400 a. C.) – *Didramma.* KAMAPINAIO[N] a d. Testa di Efebo (il fiume Hipparis) a s., con i capelli trattenuti da una benda ed un piccolo corno sulla fronte. Sotto il collo, ƎꓘAΞƎ. ℞ Figura muliebre, che si fa vela del suo manto, sdraiata sopra un cigno in volo, sulle onde, verso s. Rizzo, tav. V, n. 16. *Il Rizzo indica come* unico *l'esemplare di questo* didramma, *firmato dall' incisore Exakestidas, della collezione dello Staatliches Munzkabinett, custodita nel Kaiser Friedrich Museum di Berlino, e del resto in pessimo stato di conservazione.* *Il nostro esemplare – oltre ad essere splendidamente conservato – sarebbe, dunque, l'* unico *attualmente esistente, poichè la sorte della collezione di Berlino rimane tuttora incerta.*	BB **RRRR**

Katane

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
287	AR 17.37	(461-430 a. C.) – *Tetradramma.* KATANAI–O–N Testa laureata di Apollo, a d.; due boccoli sulla tempia, ed uno dietro l'orecchio. ℞ Quadriga al passo, verso d.; l'auriga tiene le redini con la mano s., mentre regge un'asta con la d. BMC., 17 ; Rizzo, tav. X, n. 7. *Esemplare di stile grandioso e di ottima conservazione.* *Ex cat. Ars Classica, XII, 1926, n. 686.*	Spl. **RR**
288	AR 3.44	(430-404 a. C.) – *Dramma.* AMENANOΣ Testa del dio fluviale Amenanos a s., con diadema e piccole corna sulla fronte. Intorno, due pesci ed un gambero. ℞ Quadriga al galoppo verso d.; l'auriga è coronato da Nike che vola verso s. La leggenda [KATANAIΩN] all'es., non è visibile. BMC., 38 ; Cat. de Luynes, n. 903. *Opera, non firmata, di Euainetos.*	B **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
289	Ꜹ 0.77	*Litra.* Testa barbuta di Sileno, a s., coronata di edera. ℞ ΚΑΤΑΝ–ΑΙΩΝ Fulmine alato, fra due scudi. BMC., 46; Rizzo, tav. XIV, n. 18.	BB / R
290 *	Æ 8.18	(dopo il 212 a. C.) – ΚΑΤΑΝΑΙ–ΩΝ Testa giovanile di Dionysos a d., coronata di edera. ℞ Dionysos, in un carro trainato da due pantere verso d. Nel campo, tre monogrammi. BMC., 80; Gabrici, 4.	BB
291 *	Æ 9.35	ΚΑ[ΤΑ]ΝΑΙΩΝ Testa di Zeus Ammon a d. ℞ Figura muliebre a s., che tiene una bilancia ed una cornucopia. Nel campo, tre monogrammi. BMC., 86; Gabrici, 9.	BB
		Kentoripa	
292 *	Æ 10.38	(dopo il 212 a. C.) – *Dekonkion.* Testa laureata di Zeus, a d. ℞ ΚΕΝΤᴼ–ΡΙΠΙΝΩΝ scritto nel campo sopra e sotto un fulmine alato. BMC., 6 *var*; Gabrici, 8/10.	MB
		Eryx	
293	Ꜹ 16.66	(480-413 a. C.) – *Tetradramma.* Afrodite seduta a s., tiene una colomba sul palmo della mano d.; dinanzi a lei, Eros in piedi, volto a d., alza la mano d. verso la dea. ℞ [Ƨ]ΙΙΞΑΚΥΡΙ scritto sopra una fascia in rilievo, all'es. Cane corrente a d.; dietro, tre spighe. Rizzo, tav. LXIV, n. 10; Cat. Jameson, n. 565. ERYX, ora Monte San Giuliano presso Trapani. Sul diritto è raffigurata una testa di Afrodite certamente cavata dal simulacro della dea che ivi era venerato. L'Afrodite del Monte Erice era quasi la sola del mondo greco che fosse rappresentata seduta, e fu trasferita a Roma non nel 181 av. Cr. al tempo della dedicazione del tempio di Venere Ericina presso Collina, ma sotto Tiberio. Vedasi ancora alla *gens* Considia, fra le monete della Repubblica Romana.	MB / RRRR
294	Ꜹ 0.82	*Litra.* Afrodite seduta, a s., tiene sulla d. una colomba; nel campo, a d., una pianta. ℞ ΕΡΥ–ΚΙΝΟ Cane stante, a d.; nel campo, in alto, una svastica. BMC., 10; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. XXXII, n. 944. *Questa rara moneta manca in quasi tutte le più importanti raccolte.*	B / R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Gela	
295	Æ 17.58	(480-466 a. C.) – *Tetradramma.* ϹΕΛΑΣ in alto; protome di toro androprosopo a d. ℞ Quadriga al passo, verso d.; l'auriga tiene le redini con la d., ed il pungolo con la s. Sul fondo, una colonna con capitello jonico. BMC., 15; SNG., vol. III (Coll. Lockett), pl. XIV, n. 752.	BB **R**
296	Æ 8.58	*Didramma.* ϹΕΛΑΣ in basso; tipo simile al precedente. ℞ Cavaliere, con copricapo conico, al galoppo verso s., nell'atto di lanciare un giavellotto. BMC., 18 *var.*; SNG., vol. III (Coll. Lockett), pl. XIV, n. 761. Con questa moneta, Gela manifesta l'importanza guerriera della cavalleria geloa (v. G. E. Rizzo, in *Numismatica e Scienze Affini,* A. IV (1938), n. 5-6, pagg. 93 e segg.).	MB **RR**
297 *	Æ 5.65	(415-405 a. C.) – *Trias.* ΓΕΛΑΣ Testa giovanile diademata e cornuta del fiume Gela, a d. ℞ Toro cornupete a s. All'es., ●●● BMC., 70 *var.*; Gabrici, 2.	MB
		Himera	
298	Æ 5.85	(525-480 a. C.) *Dramma.* Gallo a s. entro cerchio di perline. ℞ Gallina a d., entro quadrato incuso, raggiato. BMC., 15; Rizzo, tav. XXI, n. 4.	BB **R**
299	Æ 8.54	(482-472 a. C.) – *Didramma.* HIMERA a s. Gallo stante, a s. ℞ Granchio. BMC., 24; SNG., vol., II (Coll. Lloyd), pl. XXXII, n. 1012.	Spl. **R**
		Leontinoi	
300	Æ 17.31	(500-466 a. C.) – *Tetradramma.* NONITN–OƎΛ Testa di leone a d., con bocca spalancata e lingua in fuori. Intorno, quattro chicchi di grano in germoglio. ℞ Quadriga al passo verso d. L'auriga, con le braccia distese, regge le redini e tiene il pungolo con la mano d. In alto, Nike incorona i cavalli. Bab., tav. 73, n. 3 *var;* Rizzo, tav. XXII, n. 5 (questo stesso esemplare). *Ex cat. Naville, VI, 1923 (coll. Bement), n. 394.* *Esemplare di stile superbo e di conservazione splendida, coniato su un flan di larghezza eccezionale.*	Spl. **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
301	AR 17.61	(466-422 a. C.) *Tetradramma*. Testa di Apollo laureato, a d. I capelli, raccolti sulla nuca, scendono in treccioline sulla fronte e sulla tempia. ℞ ꓤEO–NTI–NO–ꓤ Testa di leone, simile alla precedente, a d. Intorno, quattro chicchi di grano. BMC., 29; Rizzo, tav. XXIII, n. 2. *Ex cat. Ars classica, XVII, 1934, n. 164.* *Stile severo; conservazione veramente splendida.*	Spl. R
		Menainon	
302 *	Æ 3.60	(dopo il 212 a. C.) – *Tetras*. Busto velato di Demeter, a d. ℞ MEN[A]–INΩN Due faci decussate; sotto, Δ BMC., 7; Gabrici, 18/20.	MB
		Messana	
303	AR 5.52	Sotto il nome di **Zankle** (I metà del VI secolo – 493 a. C.) – *Dramma eginetica*. DAꓤKꓤE Delfino a s. entro una « falce » simboleggiante il porto di Zankle; contorno perlinato. ℞ Quadrato incuso suddiviso in diverse aree quadrangolari; in quella centrale, una conchiglia. BMC., 4; SNG., vol II (Coll. Lloyd), tav. XXXVII, n. 1075.	BB RR
304	AR 16.88	(490-461 a. C.) – *Tetradramma*. ΜΕ⟲⟲ΕΝΙΟΝ Lepre in corsa, verso d. ℞ Biga di mule al passo, verso d. L'auriga, seduto, tiene le redini con le braccia distese. All'es., una foglia d'ulivo. BMC., 11; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. XXXVII, n. 1084.	D R
305	AR 0.60	*Obolo* o *litra*. Lepre in corsa verso d. ℞ ⟲ƎM scritto nel campo, in un cerchio di perline. BMC., 22; Bab., I, 2215 *bis*.	MB R
306	AR 17.21	(461-396 a. C.) – *Tetradramma*. ΜΕΣΣ – Α – Ν – Ι – ΟΝ Lepre in corsa, verso d. Sotto, un delfino a d. ℞ Biga di mule al passo, verso d. L'auriga è in piedi e tiene le redini con le braccia distese. In alto, nel campo, Nike incorona le mule; all'es., foglia d'ulivo con due frutti. BMC., 37; Rizzo, tav. XXVI, n. 5.	Spl. RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
307	AR 4.26	*Dramma.* **ΜΕΣΣΑ–ΝΙ–ΟΝ** Lepre in corsa verso d., entro corona di ulivo. ℞ Biga di mule, a d. L'auriga è seduto e, nel campo, in alto, Nike incorona le mule. All'es., una foglia d'ulivo. BMC., 32; Grose, p. 282, n. 2391.	BB **R**
308	AR 0.76	*Litra.* Lepre in corsa, verso d. Sotto, una foglia di edera con gambo. ℞ **ΜΕΣ** entro corona d'ulivo. BMC., 60; Cat. de Luynes, n. 1024.	MB **R**
309	AR 0.10	Testa di lepre, a d. ℞ **ƎΜ** scritto nel campo. BMC., *manca;* SNG., (Danish Museum), pl. 9, n. 416	MB **RR**
310	Æ 10.93	**Mamertinoi** (230-216 a. C.) – *Pentonkion.* Testa di Ares, laureata, a s. Dietro la nuca, un elmo. ℞ **ΜΑ–ΜΕΡΤΙΝΩΝ** Cavaliere in piedi, a s., che tiene con la d. le briglie di un cavallo e con la s., un'asta. Nel campo, a s., Π Gabrici, 40; Särström, serie XI, tipo c.	Spl. **R**
311	Æ 10.33	(212-200 a. C.) – *Pentonkion.* Testa di Zeus, a d. ℞ **ΜΑΜΕΡΤΙΝΩΝ** Guerriero elmato, con lancia e scudo, che avanza verso d. Nel campo, a d., Π Gabrici, 30; Särström, serie XVI, tipo a. *Smalto verde chiaro.*	BB **R**

Naxos

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
312	AR 0.85	(550-530 a. C.) – *Litra.* Testa di Dionysos a s., con lunga barba a punta e lunga ciocca di capelli dietro la nuca, coronata di edera. ℞ **ΝΟΙ–ΧΑΝ** Grappolo d'uva. BMC., 5; Cahn, 12, (ne cita soltanto due esemplari).	MB **RR**
313	AR 5.80	(530-490 a. C.) – *Dramma.* Testa di Dionysos simile alla precedente, ma di stile diverso. Il taglio del collo è ornato di perline. ℞ **ΝΑΧΙΟΝ** Tralcio di vite dal quale pende un grappolo d'uva con due pampini. BMC., 3; Cahn, 42.	BB **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
314	Æ 17.33	(461-430 a. C.) – *Tetradramma.* Testa di Dionysos a d., coronata d'edera, i capelli ondulati sulla fronte e raccolti in grosso nodo dietro l'occipite. ℞ N–AXI–ON Sileno itifallico accosciato quasi di prospetto, la testa volta a s. Si appoggia con la s. a terra e, con la d., tiene un *kantharos.* BMC., 7; Cahn, 54.	BB / RRR
315	Æ 4.20	*Dramma.* Testa di Dionysos simile alla precedente. ℞ N–A–XI–ON Sileno come nella moneta precedente, ma la posizione delle gambe è invertita e la mano s. poggia sul ginocchio. BMC., 10; Cahn, 55.	MB / RR
316	Æ 4.12	*Dramma.* Testa di Dionysos simile alla precedente. ℞ N–A–XI–ON Sileno come nella precedente, con qualche variante; la mano s. è poggiata a terra. BMC., 9; Cahn, 56.	MB / RR
317	Æ 0.69	*Litra.* Testa di Dionysos a d., coronata d'edera, di stile alquanto diverso dalle precedenti. ℞ NA–XI Tralcio di vite da cui pende un grappolo d'uva con due pampini. BMC., 15; Cahn, 63, (ne conosce soltanto t r e esemplari).	MB / RR
318	Æ 0.78	(420-403 a. C.) – *Litra.* NAΞI Testa di Dionysos a d. ℞ Tralcio di vite con grappolo d'uva e pampini. BMC., 25; Cahn, 144.	B / R
		Segesta	
319	Æ 7.95	(480-450 a. C.) – *Didramma.* ꟼ–IIAT–ƸƎ⅃AƸ Testa della ninfa Segesta diademata, a d.; i capelli ondulati, raccolti a borsa lungo il collo, terminano con un ciuffo dietro la nuca. ℞ Cane a d., con la coda eretta, in atto di annusare il suolo. BMC., 1; Bab., I, 2349. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 10, 1938, n. 109.*	MB / RR
320	Æ 8.24	*Didramma.* ꟼIIATƸƎϽƎƸ Testa della ninfa Segesta, simile alla precedente, ma volta a s. e di stile notevolmente diverso. ℞ Cane stante a s. Nel campo, in alto, un grano d'orzo. BMC., 8; Bab., I, 2353 *bis.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 4, 1935, n. 472.*	Spl. / RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Selinoys	
321	Æ 8.24	(520-480 a. C.) – *Didramma.* Foglia trilobata di *selinon* (prezzemolo). ℞ Quadrato incuso diviso in dieci triangoli. BMC., 6; SNG., vol II (Coll. Lloyd), pl. XLII, n. 1205.	BB R
322	Æ 8.44	(466-450 a. C.) – *Didramma.* Σ–Ε- ΑΙ–[И]–ΟИΤ–ΙΟИ Herakles nudo, a d., brandisce con la d. una clava ed afferra con la s., per le corna, un toro in corsa. ℞ HV–ϒΑΣ Efebo nudo (il fiume Hypsas) in piedi e volto a s., tiene nella s. un ramo e sacrifica sopra un altare intorno al quale è avvolto un serpente. Nel campo, a d., una foglia ed un airone. BMC., 35; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. XLIII, n. 1244.	MB R
323	Æ 17.32	(435-409 a. C.) – *Tetradramma.* ΣΕΛ–ΙИΟИΤΙ–[ΟИ] Efebo (il fiume Selinos) in piedi a s. con un ramo nella s., sacrificante sopra un altare acceso, dinanzi al quale è un gallo. A d., un toro cozzante sopra una base, ed una foglia. ℞ Apollo ed Artemide in piedi, in una quadriga al passo verso d. Rizzo, tav. XXXIII, 3; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. XLIII, n. 1235.	B RR
		Syrakosai	
324	Æ 14.16	**Età dei Gamoroi** (ca. 530-510 a. C.) – *Tetradramma.* ϟVRAϘO–ϟION scritto nel campo, in alto. Quadriga al passo, verso d. ℞ Quadrato incuso diviso in quattro parti. Al centro, in un cerchio incuso, testina muliebre a s., con i capelli scendenti sulla nuca e sul collo in treccioline perlate. BMC., 2; Boehringer, 12. *La leggenda del diritto è poco visibile.*	B RRR
325	Æ 8.58	(ca. 510-485 a. C.) – *Didramma.* ΣV–RAϘ–ΟΣΙ–ΟΝ Testa muliebre a d., con i lunghi capelli scendenti sulla nuca e diadema ondulato; intorno, quattro delfini. ℞ Cavaliere nudo, a d., che conduce un altro cavallo. Boehr., 51; Rizzo, tav. XXXIV, n. 16. *Ex cat. Schlessinger, 1935, n. 325.*	BB RR
326	Æ 8.24	**Gelon** (485-478 a. C.) – *Didramma.* ΣVRA–ΚΟΣ–ΙΟΝ Testa muliebre a d., i capelli sostenuti dietro la nuca da un diadema di perle. Intorno, tre delfini. ℞ Tipo simile al precedente, ma il cavaliere è barbuto. Boehr., 98; Rizzo, tav. XXXIV, n. 23. *Ex cat. Naville, XVI, 1933, n. 662.*	BB RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
327	Æ 17.17	*Tetradramma.* ΣVRAKOΣI–OM Testa muliebre a d. con diadema perlinato e i capelli cadenti dietro la nuca; intorno, quattro delfini. ℞ Quadriga al passo, a d.; Nike incorona i cavalli. Boehr., 142 (ne conosce soltanto d u e esemplari); SNG., vol. II Coll. (Lloyd), pl. XLV, n. 1289.	MB / R
328	Æ 17.26	*Tetradramma.* ΣVRAK–OΣI–O–N Testa simile alla precedente, ma i capelli, ondulati, sono raccolti dal diadema dietro la nuca. ℞ Quadriga simile alla precedente. Boehr., 156 (ne conosce soltanto d u e esemplari).	Spl. / R
329	Æ 17.30	*Tetradramma.* ΣVRAKOΣI–ON Testa simile alla precedente, ma di stile notevolmente diverso. ℞ Quadriga simile. Boehr., 169.	MB
330	Æ 16.80	*Tetradramma.* ΣVRAKOΣIOM Testa simile, alquanto diversa. ℞ Quadriga simile. Boehr., 175, (ne conosce soltanto d u e esemplari).	BB / R
331	Æ 17.52	*Tetradramma.* ΣVRAKO–ΣIO–N Testa simile, ma di proporzioni molto ridotte. ℞ Quadriga simile; Nike ha ambedue le ali distese. Boehr., 205.	Spl.
332	Æ 16.32	*Tetradramma.* ΣVRAKO–Σ–I–O–N Testa simile, a d., con i capelli scendenti sulla nuca e legati in basso. ℞ Quadriga simile. Boehr., 208; SNG., vol. III (Coll. Lockett), pl. XVII, n. 892.	B
333	Æ 4.19	*Dramma.* ΣVRAKOΣION Testa simile, a d., con i capelli raccolti dietro la nuca, e senza i delfini. ℞ Cavaliere nudo a d. Boehr., 281; SNG., vol. III (Coll. Lockett), pl. XVII, n. 912.	MB / R
334	Æ 0.57	*Obolo.* Testa muliebre a d. ℞ Ruota a quattro raggi. BMC., 55; Boehr., 362 (?).	B
335	Æ 0.63	*Obolo.* Simile in tutto al precedente, ma di conio diverso. BMC., 55; Boehr., 369.	B

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
336	Æ 0.67	**Hieron** (478-465 a. C.) – *Litra.* ΣVRA Testa muliebre a d., simile alle precedenti. ℞ Polipo. BMC., 49 ; Boehr., 417.	BB R
337	Æ 16.80	*Tetradramma.* ΣVRAKOΣIO–N Testa muliebre, a d., attorniata da quattro delfini. I capelli scendono in tre onde sulla fronte e sono raccolti e legati dietro la nuca. ℞ Quadriga al passo, verso d. In alto, Nike che incorona l'auriga ; all'es., una pistrice a d. Boehr., 499 ; Cat. Jameson, 762. *Stile severo.* *Ex cat. Naville, XII, 1926, n. 859.*	BB R
338	Æ 16.85	**Democrazia** (465-450 a. C.) – *Tetradramma.* ΣVRAKOΣION Testa muliebre a d., con i capelli arricciati, raccolti e rialzati sulla nuca da una larga benda legata sulla fronte. Intorno, quattro delfini. ℞ Quadriga al passo verso d. Nike incorona i cavalli ; sotto la pancia di questi ultimi, un chicco di grano (?) e, all'es., una pistrice. Boehr., 594 ; Rizzo, tav. XXXVIII, n. 1. *Esemplare coniato su tondello larghissimo.*	BB RR
339	Æ 17.20	*Tetradramma.* ΣVPAKOΣI–ON Testa muliebre a d., i capelli alzati e legati al vertice del capo ; intorno, i quattro delfini. ℞ Quadriga al galoppo, verso s. In alto, Nike che incorona l'auriga e, all'es., pistrice a s. Boehr., 604 ; Rizzo, tav. XXXVIII, n. 8.	BB RR
340	Æ 17.04	(450-439 a. C.) – *Tetradramma.* ΣVPAKOΣION Testa muliebre a d., i capelli stretti sulla nuca da una benda e formanti all'occipite un grosso ciuffo ad anello. Intorno, i quattro delfini affrontati due a due. ℞ Quadriga a d. ; l'auriga, barbuto, è vestito di chitone pieghettato ; Nike incorona i cavalli. Boehr., 634 ; Rizzo, tav. XXXVIII, n. 14. *Stile magnifico.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 8, 1937, n. 156.*	BB R
341	Æ 17.03	*Tetradramma.* ΣYPAKOΣI–ON Testa muliebre a d., i capelli raccolti in grosso nodo occipitale, stretto da un quadruplice giro di benda. Intorno, i delfini. ℞ Quadriga al passo, a d., i cavalli incoronati da Nike. Boehr., 676 ; Rizzo, tav. XL, n. 6. *Ex cat. Naville, V, 1923, n. 1070.*	BB RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
342	Æ 16.86	*Tetradramma.* [N]O–IΣOꓘAϘYΣ Testa muliebre a d., i capelli racchiusi in un *sakkos* ornato da greca, e con orecchino ad elica; sulla fronte, un *ampyx* laureato e, sul *sakkos,* A Intorno, i quattro delfini. ℞ Quadriga simile alla prec.; ma Nike, in volo verso d., incorona l'auriga. Boehr., 695.	MB **RRR**
343 *	Æ 17.12	*Tetradramma.* Testa simile alla precedente. ℞ Simile al precedente, ma Nike è in volo verso s. Boeh., 697.	M **RR**
344	Æ 16.77	(435-405 a. C.) – *Tetradramma.* ΣYϘAꓘOΣ–ION Testa muliebre a s., i capelli rialzati e raccolti sulla nuca; sulla fronte, due trecce ondulate e parallele. Intorno, i quattro delfini. ℞ Quadriga al galoppo, verso s. L'auriga tiene con la s. le redini e con la d., distesa in avanti, il pungolo; in alto, Nike a d., incorona l'auriga. Rizzo, tav. XLII, n. 8; Cat. Jameson, 780. *Opera, non firmata, dell' incisore Eumenes.*	BB **RRR**
345	Æ 16.74	*Tetradramma.* ΣYPAKOΣIOΝ Testa muliebre a s., i capelli rialzati e trattenuti da una benda. Dietro la nuca EVMHN–OV e, intorno, i quattro delfini due dei quali affrontati. ℞ Quadriga al galoppo a s., coi cavalli quasi impennati; l'auriga protende la mano d. che stringe il pungolo, ed è coronato da Nike. All'es., EVMHNOV SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. XLVIII, n. 1367; Rizzo, tav. XLII, n. 12. *Esemplare firmato dall' incisore Eumenes.* *Ex cat. Hartwig, 1910, n. 623.*	MB **RRR**
346	AV 1.04	*Da 20 Litre.* ΣYPA a s. Testa giovanile di Herakles, coperta dalla pelle di leone, a s. ℞ Quadrato incuso diviso in quattro parti. Al centro, entro un cerchio incuso, una testina muliebre a s. BMC., 137; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. L, n. 1416. *È questa, sembra, la prima moneta d'oro battuta a Siracusa, nell' ultimo quarto del secolo V a. C.*	Spl. **RR**
347	AV 0.70	Da *12 1/2 Litre.* AϘYΣ Testa di Athena a s., con elmo attico galeato. ℞ L'egida della Dea; al centro, è il Gorgoneion con la bocca spalancata e la lingua pendente. BMC., 138; Rizzo, tav. XLVIII, n. 6. *Ex cat. Naville, VI (Coll. Bement), 1929, n. 503.*	BB **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
348	AR 17.18	*Tetradramma.* Testa muliebre a s., i capelli raccolti sulla nuca da una *sphendone* e trattenuti sulla fronte da un *ampyx* ornato da stelle a sei punte; intorno, quattro delfini affrontati due a due. ℞ Quadriga al galoppo verso d.; l'auriga è coronato da Nike e l'ultimo cavallo ha una delle redini pendente. Sotto la riga dell'es., una ruota caduta. BMC., 190 *var;* Du Chastel, VII, n. 73 (per il diritto) e 75 (per il rovescio). *Questa moneta, dovuta agli incisori Eukleidas ed Euainetos, presenta un raro accoppiamento di coni.* *Ex cat. Hirsch, XXXII, 1912, n. 336; poi cat. Naville, IV, 1922, n. 367.*	BB RR
349	AR 1.94	*Emidramma.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ Testa muliebre a s., i capelli trattenuti da una *sphendone*; ai lati, due delfini. ℞ Quadriga al galoppo, verso d.; l'auriga è incoronato da Nike. All'es., due delfini affrontati. BMC., 166; Rizzo, tav. XLIII, n. 5. *Conii incisi da Euainetos.* *Ex cat. Hess, Luzern, 1934, n. 176.*	B RR
350	AR 42.65	**Dionysios I** (405-367 a. C.) – *Decadramma.* [ΣΥΡΑ–Κ]–Ο–ΣΙΩΝ Testa di Arethosa a s., i capelli ondulati e rialzati, cinti da un serto di foglie di canna, con orecchino a tre pendenti e collana di perle. Intorno, quattro delfini guizzanti; in basso, sono visibili alcune lettere della firma dell'artista ΕΥ[ΑΙ]Ν[Ε] ℞ Quadriga trionfale al galoppo verso s.; l'auriga tiene il *kentron* nella d. distesa ad incitare i cavalli, mentre una Nike volante lo incorona. All'es., una corazza tra due schinieri; a d., un elmo corinzio piumato e, a s., uno scudo rovesciato. Sotto, ΑΘΛΑ BMC., 175; Du Chastel, pl. XIII, n. 146. *Ex cat. Naville, IV, 1922, n. 363.*	BB RRR
351	AV 5.80	*Da 100 Litre.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ[Ν] a s. Testa di Arethosa a s., con orecchino e collana. I capelli ondulati, sono raccolti sulla nuca in una *sphendone* ornata da due stelle ad otto raggi; sulla fronte, un *ampyx* e, nel campo, dietro la nuca, una stella ad otto raggi. ℞ Herakles inginocchiato, a d., nell'atto di soffocare il leone nemeo. De Ciccio. 39; Du Chastel, pl. XIV, n. 160. *Opera, non firmata, dell' incisore Euainetos.*	Spl. RRR

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
352	AV 2.88	*Da 50 Litre.* ΣΥΡΑ a s. Testa di giovinetto dai capelli ricciuti, a s.; dietro la nuca, un chicco d'orzo. ℞ Cavallo libero, a d. In alto, nel campo, una stella a otto raggi. De Ciccio, 8; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. L, n. 1424. *Opera di Euainetos.* *Ex cat. Naville, XVI, 1933, n. 758.*	Spl. RR
353	AR 17.28	*Tetradramma.* ΣΥ–[ΡΑ]–Κ–Ο–ΣΙ–Ω–Ν Testa muliebre a s., con i capelli a lingue di fiamma trattenuti da una larga fascia, e orecchino ad elica; attorno guizzano quattro delfini. ℞ Quadriga volante a s., mentre in alto una Nike, in volo verso d., incorona l'auriga. All'es., un delfino a s. BMC., 197; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. L. n. 1405. *Opera, non firmata, dell' incisore Eukleidas.*	Spl. RR
354	AR 4.25	*Dramma.* ΣΥ–ΡΑ–ΚΟ–[ΣΙΩΝ] Testa di Athena quasi di prospetto, volta a s., con l'elmo piumato e i capelli lunghi e ondulati; intorno, quattro delfini. ℞ ΣΥΡΑΚΟΣΙ–ΩΝ L'eroe Leukaspis, nudo, il capo coperto da elmo crestato, incede verso d. tenendo un grande scudo rotondo ed una lunga asta; sul fondo, in basso, a s., un'ara e, a d., la testa di un ariete ucciso. La leggenda ΛΕΥΚΑΣΠΙΣ, all'es., non è visibile. BMC., 226; Rizzo, tav. XLVII, n. 1. *Opera di Eukleidas.*	BB RR
355	Æ 3.30	Testa muliebre a s., coi capelli legati da bende e trattenuti sulla nuca da una *sphendone*, orecchino a pendenti, e collana. Dietro, due foglie d'alloro. ℞ Delfino guizzante, a d. Sotto, ΣΥ–ΡΑ a semicerchio e, sotto ancora, conchiglia *pecten*. Gabrici, 34. *Conio di Phrygillos. Bellissimo smalto verde olivo.*	Spl.
356 *	Æ 3.95	Testa muliebre a s. ℞ Tridente fra due delfini. BMC., 251 *var.*	M R
357 *	Æ 3.86	Testa muliebre a s. ℞ Ruota a quattro raggi; negli intervalli superiori ΣΥ–ΡΑ ed in quelli inferiori, due delfini affrontati. BMC., 247; Gabrici, 23/26.	D

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
358	Æ 2.84	Testa muliebre, a s. ℞ Seppia. BMC., 248; Gabrici, 18 *var.*	B
359 *	Æ 1.88	Testa muliebre di prospetto, volta a s., i capelli lunghi e ondulati. ℞ Simile al precedente. BMC., 305; Gabrici, 16.	D R
360	El. 3.50	**Dionysios II** (Dione) (367-357 a. C.) – *Da 50 Litre.* Testa di Apollo a s. coi capelli cinti da corona d'alloro; una parte di essi ondeggia sul collo. Dietro la nuca, il simbolo della lira. ℞ ΣΥΡΑΚ – ΟΣΙΩΝ Tripode. BMC., 260.	B
361	El. 3.45	*Da 50 Litre.* Simile alla precedente, ma col simbolo della protome di cavallo. BMC., *manca*; SNG., (Danish Museum), pl. 16, n. 706.	BB RR
362	El. 3.54	*Da 50 Litre.* Simile, ma col simbolo dell'arco. BMC., *manca*; Cat. de Luynes, n. 1265. *Esemplare di ottimo stile.*	Spl. R
363	El. 3.54	*Da 50 Litre.* Simile in tutto alla precedente. Simbolo: arco. BMC., *manca*; Cat. de Luynes, n. 1265. *Leggere graffiature sul simbolo.*	BB R
364	El. 3.62	*Da 50 Litre.* Simile, ma col simbolo dell'*omphalos*. BMC., *manca*; Cat. Weber, n. 1635.	BB R
365	El. 3.60	*Da 50 Litre.* Simile, col simbolo dell'astro, ed al ℞, fra le gambe del tripode, Ր (Πεντήκοντα). BMC., *manca* (v. n. 264); SNG., vol. III, (Coll. Lockett), pl. XIX, n. 994. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 8, 1937, n. 173.*	BB RR
366	El. 3.55	*Da 50 Litre.* Simile alla precedente, ma senza Ր al ℞. BMC., 258.	Spl. R
367	El. 3.50	*Da 50 Litre.* Simile, ma col simbolo dell'elmo corinzio. BMC., 259. *Moneta di classico stile e con bella tonalità rossastra.* *Ex cat. Naville, IV, 1922, n. 385.*	Spl. R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
368	El. 3.73	*Da 50 Litre*. Simile, ma col simbolo del delfino. BMC., *manca*; SNG., *manca*. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 8, 1937, n. 174.*	BB RR
369	El. 3.54	*Da 50 Litre*. Simile, ma col simbolo della face accesa. BMC., *manca*; cfr. Cat. Naville, V, 1923, n. 1148.	Spl.
370	El. 3.57	*Da 50 Litre*. Simile, col simbolo della *lampas*. BMC., 257.	MB
371	El. 3.55	*Da 50 Litre*. Simile, col simbolo dell'altare. BMC., 255; SNG., (Danish Museum), pl. 16, n. 702.	BB
372	El. 3.60	*Da 50 Litre*. Simile, ma col simbolo dell'*oinochoe*. BMC., 263; Grose, *Cat. McClean, I, 2773.*	BB
373	El. 3.68	*Da 50 Litre*. Simile, ma col simbolo del *kantharos*. BMC., 262; cfr. Cat. Ars Classica, XVII, 1934, n. 249.	Spl.
374	El. 3.64	*Da 50 Litre*. Simile, ma col simbolo della protome leonina. BMC., *manca*; SNG., *manca*. *Inedito?*	Spl. R
375	El. 3.68	*Da 50 Litre*. Simile, ma col simbolo del bucranio. BMC., *manca*; Grose, *Cat. McClean, I, 2774.* *Esemplare di alto rilievo e di stile classico.*	Spl.
376	El. 3.60	*Da 50 Litre*. Simile, ma col simbolo dell'astragalo. BMC., *manca*; cfr. Cat. Ars Classica, XVII, 1934, n. 243. *Ottimo stile.*	BB
377	El. 1.82	*Da 25 Litre*. Testa laureata di Apollo a s., coi capelli scendenti sulla nuca. ℞ ΣΥΡΑΚ–ΟΣΙΩΝ Lira. BMC., 266. *Ex cat. Naville, XVI, 1933, n. 796.*	MB
378	El. 0.71	**Successori di Dionysios II** (357-346 a. C.) – *Da 10 Litre*. Testa muliebre a d., coi capelli trattenuti da una *sphendone*. ℞ Polipo. BMC., 270, SNG., (Danish Museum), pl. 16, n. 709. *Ex cat. Cahn, 68, 1930, n. 1130.*	MB R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
379	AV / 2.11	**Timoleon** (346-317 a. C.) – *Da 20 Litre.* [ΙΕΥ]Σ – ΕΛΕΥ Testa di Zeus Eleutherios barbato a s., cinta di corona d'alloro e con i capelli scendenti sul collo. ℞ ΣΥΡ–Α–ΚΟΣΙΩΝ Pegaso in volo, verso s. Nel campo, a s., monogr. n. 18 e, sotto, ⁛. BMC., 265; Grose, *Cat. McClean, I,* 2781. *Ex cat. Ars Classsica, XII, 1926, n. 974.*	BB / **R**
380	AR / 8.40	*Statere.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ a d. Testa di Athena a d., con elmo corinzio. ℞ Pegaso in volo, verso s. BMC., (Corinth, etc.), p. 98, 2; SNG., vol. II (Coll. Lloyd,) pl. LI, n. 1438.	BB / **R**
381	AR / 2.64	*Da 3 Litre.* Testa muliebre a s., i capelli rialzati e arrotolati. Nel campo, a d., una testina di leone; sotto il collo, ΕΥ ℞ Pegaso in volo a s. Sotto, in riga orizzontale, [Σ]ΥΡΑΚΟΣΙΩ[Ν] BMC., 273; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. LI, n. 1445. *Ex cat. Hess, 1934, n. 186.*	MB / **RR**
382	AR / 2.05	*Emidramma.* (*Da 2 1/2 Litre*) ΣΥ–ΡΑΚ–Ο–ΣΙΩ[Ν] Testa di Athena quasi di prospetto e leggermente volta a s., con elmo frigio piumato. Nel campo, a s., due delfini affrontati e, a d., un altro delfino. ℞ Cavaliere nudo, al passo, a d. Nel campo in alto, un astro a dieci raggi. BMC., 280; Grose, *Cat. McClean, I,* 2723. *Ex cat. Cahn, 84, 1933, n. 160.*	MB / **R**
383	AR / 1.53	*Da 2 Litre.* ΣΥΡΑΚΟΣΙ–ΩΝ a s. Testa femminile bifronte, coronata d'alloro. Nel campo, a d., due delfini affrontati. ℞ Cavallo libero, a d. Nel campo, in alto, una spiga e, in basso, Ν BMC., 283; SNG., (Danish Museum), pl. 16, n. 717.	BB / **R**
384	AR / 1.14	*Da 1 1/2 Litre.* Testa muliebre, a s.; dietro, testina di leone (?). ℞ [Σ]ΥΡΑΚ–Ο[Σ]Ι[Ο]Ν Protome di pegaso, a s. BMC., 274.	M
385	Æ / 29.28	*Litra.* Testa di Athena a s., con elmo corinzio. La leggenda ΣΥΡΑ non è visibile. ℞ Stella marina fra due delfini. BMC., 287 *var.*; Gabrici, 44 *var.* *Smalto verde cupo.*	B

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
386 *	Æ 6.46	*Trias.* ΣΥΡΑ Testa simile, ma con l'elmo coronato d'alloro. ℞ Ippocampo a s. BMC., 290; Gabrici, 56. *Colorazione verde olivo.*	BB
387 *	Æ 5.90	*Trias.* Altro esemplare simile. BMC., 290; Gabrici, 56. *Smalto verde.*	MB
388 *	Æ 7.24	*Trias.* Tipo simile, ma senza la corona d'alloro sull'elmo di Athena. Gabrici, 66/72.	B
389 *	Æ 6.16	*Trias.* Tipo simile, ma di stile alquanto diverso. Cat. Weber, n. 1632.	B
390 *	Æ 21.26	*Litra.* ΣΥΡΑΚΟΣ–ΙΩΝ Testa barbuta a s., con elmo corinzio. ℞ Pegaso volante a s.; sotto, Σ e, ancora più sotto, un delfino a s. BMC., 308; Gabrici, 80.	M
391 *	Æ 19.59	*Litra.* [ΙΕΥΣ–ΕΛ–ΕΥΘΕΡΙΟΣ] Testa laureata di Zeus Eleutherios a s. ℞ [ΣΥΡΑ–Κ–ΟΣΙΩ–Ν] Cavallo impennato, a s. BMC., 311; Gabrici, 83.	B
392 *	Æ 17.22	*Emilitra.* ΙΕΥΣ ΕΛ–ΕΥΘΕΡΙΟΣ Testa laureata di Zeus Eleutherios a d. ℞ ΣΥΡΑΚ–ΟΣΙΩΝ Fulmine; nel campo, a d., un'aquila. BMC., 313; Gabrici, 94.	MB
393 *	Æ 5.22	Testa muliebre a s. coi capelli trattenuti da una benda incrociata. ℞ Protome di pegaso, a s.; sotto, Σ Gabrici, 112; Grose, *Cat. McClean,* I, 2804.	B
394 *	Æ 5.06	ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ Testa laureata di Apollo, a s.; dietro la nuca, una cornucopia. ℞ Pegaso volante, a s.; sotto, ΝΙ Gabrici, 135; SNG., (Danish Museum), pl. 16, n. 740.	MB
395	AV 4.23	**Agathokles** (I Periodo, 317-310 a. C.) – *Dramma.* Testa di Apollo a s., coronata d'alloro. Dietro la nuca, una spiga. ℞ ΣΥΡ–ΑΚ–ΟΣΙ–ΩΝ Biga al galoppo, a d. Sotto le zampe dei cavalli, una trinacria. BMC., 338; Grose, *Cat. McClean,* I, 2814. *Ex cat. Ars Classica, XVI, 1933, n. 831.*	Spl. **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
396	AV 4.24	*Dramma.* Testa simile alla precedente. Dietro la nuca di Apollo, un simbolo indecifrabile. ℞ **ΣΥΡΑ–ΚΟ–Σ–ΙΩΝ** Biga al galoppo, a d., senza la trinacria. BMC., *manca;* SNG., *manca.*	BB R
397	AV 1.40	*Diobolo.* Testa di Kore a s., coronata di spighe. ℞ **ΣΥΡΑΚΟ – ΣΙΩΝ** Toro cornupete, a s. BMC., 344; Grose, *Cat. McClean,* I, 2815. *Ex cat. Hess, 202, 1930, n. 2329.*	MB
398	AR 16.60	*Tetradramma.* Testa di Kore a s. coronata di spighe, coi capelli rialzati. Intorno, tre delfini e, sotto al collo, **ΝΙ** ℞ Quadriga al galoppo, a s.; l'auriga, in piedi, incita i cavalli. Nel campo, in alto, trinacria; all'es., **ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ** e, sotto, monog. n. 50. BMC., 348; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. LII, n. 1479. *Ex cat. Naville, IV, 1922, n. 393.*	BB R
399	AR 8.24	*Statere.* Testa di Athena a d., con elmo corinzio a cresta piumata; sulla coccia dell'elmo, un grifone. **[ΣΥΡ–ΑΚ]–ΟΣΙΩ–Ν** Pegaso in volo, verso s.; sotto le zampe anteriori, una trinacria. BMC., (Corinth etc.), pag. 98,7; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. LII, n. 1481.	BB R
400	AR 8.18	*Statere.* Simile in tutto al precedente, di conio diverso. BMC., (Corinth, etc.) pag. 98,7; Grose, *Cat. McClean,* I, 2820.	BB R
401 *	Æ 6.90	**ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ** Testa di Kore a s., coronata di spighe. Dietro la nuca, una cornucopia. ℞ Toro cozzante, a s. Nel campo, in alto, una clava e, sotto, **Φ**; all'es., **Ν** (?). BMC., 363 *var.;* Gabrici, *var.*	B
402 *	Æ 3.20	Testa simile alla precedente; dietro la nuca, un astragalo (?). ℞ **ΣΥΡΑΚ[ΟΣΙΩΝ]** all'es. Toro cornupete, a s. Nel campo, in alto, monogramma. Gabrici, 194; SNG., (Danish Museum), pl. 17, n. 762.	MB
403 *	Æ 2.70	**ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ** a s. Testa simile; dietro la nuca, un astragalo. ℞ Toro cozzante a s.; nel campo in alto, un'ascia e, all'es., **ΣΩ** Gabrici, 204/5; SNG., (Danish Museum), pl. 17, n. 761.	BB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
404 *	Æ / 6.89	[ΣΥΡΑ]ΚΟΣΙΩΝ a s. Testa di Apollo, laureata, a s. ℞ Trinacria con ali ai piedi. BMC., 353; Gabrici, 222.	B / **R**
405	AR / 16.86	(II Periodo, 310-304 a. C.) – *Tetradramma.* ΚΟΡΑΣ a s. Testa di Kore a d., coronata di spighe; i capelli scendono, ondulati, sul collo e sulla nuca. ℞ ΑΓΑΘΟ[ΚΛΕΙΟΣ] Nike seminuda, a d., nell'atto di piantare un chiodo sopra un trofeo. Nel campo, a d., una trinacria. BMC., 379; SNG., vol. III (Coll. Lockett), pl. XX, n. 1003.	BB / **R**
406	AR / 16.61	*Tetradramma.* ΚΟΡΑΣ a s. Testa simile alla precedente, di stile diverso. ℞ ΑΓΑΘΟΚΛΕΙΟΣ a s. Tipo simile; la trinacria nel campo, a s. BMC., 381; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. LIII, n. 1497.	BB / **R**
407	AR / 16.90	*Tetradramma.* Simile in tutto al precedente, di conio diverso. BMC., 381.	MB / **R**
408 *	Æ / 8.00	Testa di Athena a d., con elmo corinzio piumato. ℞ Cavaliere al galoppo, verso d., con la clamide svolazzante e la lancia abbassata. BMC., 409; Gabrici, 230.	B
409	AV / 5.71	(III Periodo, 304-289 a. C.) – *Ottobolo d'oro.* Testa di Athena a d., con elmo corinzio a cresta piumata ornato da un grifone, e collana. ℞ ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ = ΒΑΣΙΛΕΟΣ Fulmine alato. Nel campo, in alto, monogramma n. 51. BMC., 421; Cat. Jameson, n. 867. *Ex cat. Naville, VI (Coll. Bement), 1924, n. 539.*	Spl. / **RR**
410	AR / 6.82	*Da 8 Litre.* Testa di Athena a s., con elmo corinzio e collana. ℞ Pegaso in volo, a s.; sotto le zampe anteriori, una trinacria. BMC., (Corinth, etc.), pag. 99, 14; SNG., (Danish Museum), pl. 17, n. 780.	BB / **R**
411	AR / 6.70	*Da 8 Litre.* Testa di Athena a d., con elmo corinzio; dietro la nuca, una cicogna. ℞ Pegaso in volo, verso s.; sotto le zampe, un fulmine. BMC., *manca*; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. LIV, n. 1515 *var.*; Grose, *Cat. McClean,* I, 2846 *var.* *É interessante rilevare che sugli esemplari di questa moneta descritti nei testi e nei cataloghi da noi consultati, il simbolo del diritto è sempre dichiarato una* civetta. *Nell'esemplare della collezione McClean, descritta dal Grose, come nel nostro, è invece evidente che trattasi di una* cicogna.	BB / **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
412 *	Æ 10.49	ΣΩΤΕΙΡΑ a d. Busto di Artemis a d. ℞ ΑΓΑΘΟΚΛΕ°Σ = ΒΑΣΙΛΕ°Σ Fulmine alato. BMC., 422; Gabrici, 233.	BB
413 *	Æ 10.14	Simile in tutto alla precedente. BMC., 422; Gabrici, 230.	BB
414 *	Æ 9.70	**Democrazia** (289-287 a. C.) – ΣΥΡΑΚ°[ΣΙΩΝ] Testa imberbe di Herakles a d., con larga benda ai capelli. ℞ Leone a d., con la zampa s. sollevata. Nel campo, in alto, una clava. BMC., 389; Gabrici, 267/268 *var.*	B
415	Æ 9.24	Tipo simile al precedente. Dietro la nuca di Herakles, un arco e, all'es. del ℞, ΠΚ BMC., 390 *var.*; Gabrici, 264/265 *var.*	MB
416 *	Æ 8.72	Simile, ma la testa di Herakles è volta a s. Dietro la nuca, un tripode. BMC., 399; Gabrici, 269.	MB
417 *	Æ 6.99	Simile al precedente; dietro la nuca, un astro e, all'es. del ℞, una face accesa. BMC., 402; Gabrici, 270/271 *var.*	BB
418 *	Æ 9.78	Altro esemplare simile, ma i simboli del D/ e del ℞ non sono visibili. BMC., ?; Gabrici, ?	MB
419 *	Æ 2.15	Testa di Athena a s., con elmo corinzio piumato; dinanzi al mento, ⁘ (?) ℞ ΣΥΡΑΚ=°ΣΙΩΝ Fulmine alato. BMC., 414 *var.*; Gabrici, 278 *var.*	MB
420	Æ 1.58	ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ a s. Testa laureata di Apolllo, a s. ℞ Cane accovacciato a s. che volge indietro la testa per guardare un serpente; all'es., monogr. n. 52. BMC., 377 *var.*; Gabrici, 285 *var.*	BB **R**
421	AV 4.24	**Hiketas** (287-279 a. C.) – *Dramma.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ a s. Testa di Persefone a s., coronata di spighe, coi capelli ondulati e rilevati. Dietro la nuca, un'ape. ℞ Nike in una biga al galoppo, verso d. Nel campo, in alto, luna in eclisse e, sotto le zampe dei cavalli, Θ All'es., ΕΠΙΙΚΕΤΑ BMC., 430; SNG., *manca.* *Ex cat. Naville, IV, 1922, n. 399.*	Spl. **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
422 *	Æ / 10.48	ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ a s. Testa di Kore a s., coronata di spighe. ℞ Biga al galoppo, a d. Nel campo, in alto, un astro. BMC., 441 ; Gabrici, 294/296.	BB
423 *	Æ / 9.96	Altro esemplare simile. BMC., 441 ; Gabrici, 294/296.	B
424	Æ / 8.48	Tipo simile, ma con la testa di Kore volta a d. BMC., *manca* ; Gabrici, 299 *var.*	BB
425 *	Æ / 11.04	ΔΙΟΣ ΕΛΛΑΝΙΟΥ a d. Testa giovanile laureata (Zeus o Apollo ?) a d. ℞ ΣΥΡΑΚ – ΟΣΙΩΝ Aquila su fulmine, a s., con le ali aperte. Nel campo, a s., un astro. Gabrici, 320/321 ; Cat. de Luynes, n. 1346.	BB
426	Æ / 8.48	Tipo simile, di conio diverso. La leggenda ΣΥΡΑΚ–ΟΣΙΩΝ è disposta diversamente e, nel campo del ℞, manca l'astro. Gabrici, 343/346 *var.* ; SNG., (Danish Museum), pl. 17, n. 793.	MB
427 *	Æ / 5.55	Altro esemplare simile, di conio diverso. Gabrici, 343/346 *var.*	B
428	Æ / 10.98	ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ a s. Testa di Herakles a s., coperta dalla pelle leonina. Dietro la nuca, una clava. ℞ Athena Promachos a d., con scudo ovale, nell'atto di vibrare l'asta; nel campo, a s., fulmine. BMC., 495 ; Gabrici, 347.	BB
429 *	Æ / 8.35	Tipo simile al precedente. BMC., 495 ; Gabrici, 347.	B
430 *	Æ / 9.53	ΣΥΡΑΚ a s. Testa simile alla precedente. ℞ Simile, ma Athena brandisce un fulmine. Nel campo, a s., punta di tridente. Gabrici, 351 *var.*	BB
431 *	Æ / 7.91	**Pyrrhos** (278-276 a. C.) – Testa di Kore a d., coronata di spighe. ℞ [ΒΑ]ΣΙΛΕΩΣ – ΠΥΡΡΟΥ Demeter in trono, a d., tiene una spiga ed uno scettro. Gabrici, 369.	B / R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
432	AV / 4.29	**Hieron II** (274-216 a. C.) – *Dramma.* Testa di Kore a s., coronata di spighe. Dietro la nuca, una cornucopia. ℞ ΙΕΡΩΝΟΣ all'es. Biga al galoppo, verso d. BMC., 508. *Ex Cat. Hess, 207, 1931, n. 205.*	Spl. / **RR**
433	AR / 6.10	*Da 8 Litre.* Testa di Athena a s., l'elmo corinzio crestato e ornato da un serpente. Dietro la nuca, un altare. ℞ [Ι]ΕΡΩΝ[ΟΣ] all'es. Pegaso in volo verso d.; sotto le zampe anteriori, Γ BMC., 522; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. LIV, n. 1541.	BB / **RR**
434	Æ / 35.80	Testa di Hieron diademata, a s. ℞ ΙΕΡΩΝΩ[Σ] all'es. Nike in una biga al galoppo, verso d. Sotto i cavalli, monogr. n. 53. BMC., 578; Gabrici, pag. 90; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. LV, n. 1553 *var.*	B / **RR**
435	Æ / 17.70	Testa simile alla precedente. Dietro la nuca, O ℞ ΙΕΡΩΝΟΣ all'es. Guerriero cavalcante a d., che tiene una lancia abbassata. Sotto le zampe anteriori del cavallo, monògr. n. 18. BMC., 570 *var.*; Gabrici, 397 *var.* *Smalto verde olivo.*	BB
436 *	Æ / 18.03	Tipo simile. Al ℞, sotto le zampe del cavallo, N Gabrici, 408/415. *Smalto verde scuro.*	BB
437 *	Æ / 16.40	Simile alla precedente. Dietro la nuca di Hieron, Δ e, sotto il taglio del collo, Y Gabrici, *manca*; BMC., 588 *var.*	BB
438 *	Æ / 16.77	Tipo simile. Dietro la nuca, pileo e, sotto le zampe del cavallo, ΤΙ Gabrici, 427 *var.*; SNG., (Danish Museum), pl. 18, n. 841 *var.*	MB
439 *	Æ / 17.18	Altro esemplare simile. Sotto le zampe del cavallo, Σ Gabrici, 420; SNG., (Danish Museum), pl. 18, n. 839.	B
440 *	Æ / 17.32	Altro esemplare simile. Gabrici, 420.	B
441 *	Æ / 16.68	Simile in tutto alle precedenti. Sotto le zampe del cavallo, A Gabrici, 393; SNG., (Danish Museum), pl. 18, n. 834.	B

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
442 *	Æ 18.83	Altro esemplare simile. La lettera sotto le zampe del cavallo non è decifrabile. Gabrici, ?	M
443 *	Æ 8.08	Testa di Poseidon con benda, a s. ℞ Tridente fra due delfini; ai lati del manico, ΙΕΡ–ΩΝΟ[Σ] e in basso, a s., Μ BMC., 601; Gabrici, 431 *var.*	B
444 *	Æ 7.48	Tipo simile alla precedente, di conio diverso. Gabrici, *var.*	B
445	AR 13.35	*Da 16 Litre.* Testa diademata e velata di Philistis, a s. Dietro la nuca, una spiga di grano. ℞ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ in alto, e ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ all'es. Nike in una quadriga al galoppo, a d. Nel campo, in alto, crescente lunare; a d., ΚΙΣ e, sotto le zampe dei cavalli, una spiga di grano. BMC., 549; Cat. Jameson, 879.	Spl. / RR
446	AR 13.84	*Da 16 Litre.* Altro esemplare simile. Dietro la nuca di Philistis, un astro; al ℞, nel campo, in alto, un astro e, sotto le zampe dei cavalli, Κ BMC., 547; Grose, *Cat. McClean,* I, 2914.	D / RR
447	AR 13.29	*Da 16 Litre.* Testa di Philistis come nelle precedenti; nessun simbolo. ℞ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ in alto, e [Φ]ΙΛΙΣΙΔΟ[Σ] all'es. Nike in una quadriga al passo, verso d. Nel campo, a d., Α BMC., 553 *var.*; SNG., (Danish Museum), pl. 18, n. 822.	BB / RR
448 *	AR 13.50	*Da 16 Litre.* Simile alla precedente. Dietro la nuca di Philistis, una cornucopia. BMC., 553 *var.*	D / RR
449	AR 4.35	*Da 5 Litre.* Testa diademata e velata di Philistis, a s.; dietro la nuca, una corona. ℞ ΒΛΣΙΛΙΣΣΛΣ in alto e, all'es., ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ Nike in una biga al passo, verso d. Nel campo, a d., Φ BMC., 562 *var.*; Grose, *Cat. McClean,* I, 2917. *Ex cat. Naville, IV, 1922, n. 417.*	Spl. / RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
450	Æ 4.41	*Da 5 Litre.* Testa simile alla precedente; dietro la nuca, una palma. ℞ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ = ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ Nike in una biga al galoppo, verso s.; nel campo, a s., Ε BMC., *manca*; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. LV, n. 1546. *Ex cat. Naville, V, 1923, n. 1228.*	BB **RR**
451	Æ 6.97	*Da 8 Litre.* Testa diademata di Gelon a s.; dietro la nuca, aquila retrospiciente. ℞ ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ in alto, e ΓΕΛΩΝΟΣ all'es. Nike in una biga al passo, verso d.; nel campo, a d. in basso, Α BMC., 526.	Spl. **RR**
452	Æ 6.72	*Da 8 Litre.* Testa simile alla precedente. ℞ ΣΥΡΑΚ•ΣΙ•[Ι] in alto, e ΓΕΛΩΝ•Σ all'es. Nike in una biga al galoppo, a d.; nel campo, a d. in basso, Ξ BMC., 531 *var.* *Ex cat. Schlessinger, 1935, n. 399.*	BB **RR**
453	Æ 3.16	*Da 4 Litre.* Testa simile alla precedente. ℞ ΣΥΡΑΚ•ΣΙ•Ι a s., e ΓΕΛΩΝ•Σ a d. Aquila con un fulmine fra gli artigli, volta a d.; nel campo a s., in alto, ΒΑ e. a d. in basso, Φ BMC., 537; Cat. Jameson, 884.	MB **R**
454	Æ 8.47	**Hieronymos** (216-215 a. C.) – *Da 10 Litre.* Testa imberbe, diademata, a s. ℞ ΒΑΣΙΛΕΟΣ sopra, e ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ sotto un fulmine alato; nel campo, in alto, ΑΦ BMC., 639; Cat. de Luynes, n. 1387.	BB **R**
455	Æ 8.49	*Da 10 Litre.* Simile alla precedente, ma il ritratto è più adulto e mostra delle lunghe basette. Al ℞, nel campo in alto, ΜΙ BMC., 641 *var.*; SNG., (Danish Museum), pl. 19, n. 872.	Spl. **RR**
456	Æ 4.18	*Da 5 Litre.* Tipo simile in tutto al precedente; nel campo del ℞, ΑΦ BMC., 644 *var.*; SNG., *manca.* *Ex cat. Naville, XVI, 1933, n. 894.*	Spl. **RR**
457 *	Æ 8.32	Tipo simile al precedente; al ℞, ΑΠ BMC., 645; Gabrici, 502.	B

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
458	Æ 9.60	**Democrazia** (215-212 a. C.) – *Da 12 Litre*. Testa di Athena a s. con l'elmo corinzio piumato e ornato da un serpente. ℞ ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ a d. Artemis a s., nell'atto di scoccare una freccia dal suo arco; ai suoi piedi, un cane che corre verso s. Nel campo, a s., ΞΑ BMC., 654; Grose, *Cat. McClean*, I, 2957.	MB / **RR**
459	Æ 6.80	*Da 8 Litre*. Testa di Athena a s., con l'elmo corinzio piumato, orecchino e collana. Intorno al collo sono annodati i serpenti dell'egida; dietro la nuca, ΑΓ in monogr. ℞ ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ[Ν] in alto. Fulmine alato; in basso, nel campo, ΣΩ BMC., 655; Cat. de Luynes, n. 1393. *Ex cat. Cahn, 80, 1933, n. 111.*	Spl. / **RR**
460	Æ 4.40	*Da 6 Litre*. Testa barbuta di Herakles a s., coperta della pelle leonina. ℞ ΣΥΡΑΚ•Σ[ΙΩΝ] all'es. Nike in una biga al galoppo, verso d. BMC., 659; cfr. SNG., (Danish Museum), pl. 19, n. 881. *Ex cat. Naville, I, 1920, (Coll. Pozzi), n. 665.*	D / **RR**
461	Æ 2.21	*Da 2 1/2 Litre*. Testa laureata di Apollo, a s., con i capelli ondulati, scendenti sul collo. ℞ ΣΥΡΑΚ[ΟΣΙΟΙ] Figura muliebre (Tyche?) in piedi, volta a s., con lungo velo rigonfio; nella d., tiene un *volumen* e nella s., un ramoscello. Nel campo, a s. in alto, Α BMC., 662; Cat. Jameson, 897.	BB / **RR**
462	Æ 7.32	**Epoca Romana** (dopo il 212 a. C.) – Testa laureata di Zeus, a s.; dietro la nuca, un simbolo indecifrabile. ℞ ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ all'es. Nike in una biga al galoppo, verso s. BMC., 691 *var.*; Gabrici, 565/566 *var.* *Colorazione verde.*	Spl.
463 *	Æ 2.80	Testa di Kore, a s.; dietro la nuca, una cornucopia. ℞ ΣΥΡΑ = ΚΟΣΙ = ΩΝ scritto in tre righe entro corona di spighe. BMC., 709; Gabrici, 535.	B

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Tauromenion	
464	Æ 8.70	(336-317 a. C.) – ΑΡΧΑΓΕΤΑ a s. Testa laureata di Apollo a s., coi capelli scendenti sul collo. ℞ ΤΑΥΡΟΜ–ΕΝΙΤΑΝ Cetra a sette corde; sopra, un grappolo d'uva. BMC., 26 *var.*; Gabrici, 16. *Smalto verde.*	BB R
465 *	Æ 9.59	ΤΑΥΡΟΜΕΝΙ–[ΤΑ]Ν Testa di Apollo a s., simile alla precedente. ℞ Toro cornupete, a s. BMC., *manca*; Gabrici, *manca*. *Smalto verde.*	B
466	AV 1.06	(275-216 a. C.) – *Da 15 Litre* (o *Triemiobolo ?*) Testa di Apollo laureata, a d., con i capelli scendenti sul collo; dietro la nuca, un *omphalos*. ℞ ΤΑΥΡ•ΜΕ – ΝΙΤΑΝ Tripode; nel campo, a s., ΕΥ BMC., 5 *var.*; SNG., (Danish Museum), pl. 20, n. 928.	FDC RR
467	AR 3.08	*Da 4 Litre.* Testa di Apollo a d., coronata di alloro e coi capelli scendenti sul collo; dietro la nuca, astro a otto raggi. ℞ ΤΑΥΡºΜΕ – ΝΙΤΑΝ Tripode; nel campo, a s. in alto, monogr. n. 56 e I BMC., 11; SNG., vol. III (Coll. Lockett), pl. XX, n. 1028. *Ex cat. Platt, 1933, n. 66.*	Spl. RR
468	Æ 9.74	Testa barbata e diademata di Herakles, a d. ℞ ΤΑΥΡºΜΕΝ[ΙΤΑΝ] in alto. Toro cornupete, a d. BMC., 34; Gabrici, 40/51.	MB R
		Monete Siculo-puniche	
469	AR 16.86	**Coniate in Sicilia** (410-310 a. C.) – *Tetradramma.* Testa muliebre a s., coi capelli ondulati e rilevati, trattenuti da una corona di spighe. Intorno, quattro delfini. ℞ Protome di cavallo, a s.; nel campo, a d., una palma e, sotto il collo del cavallo, [punic legend] (*Am machanat*). Müller, p. 75, 13; SNG., vol. II (Coll. Lloyd), pl. LVIII, n. 1633. *Buono stile siceliota.*	Spl. R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
470	Æ 16.69	(ca. 320 a. C.) – *Tetradramma*. Testa imberbe di Herakles a d., coperta dalla pelle leonina. ℞ Tipo simile al precedente, con leggenda punica diversa. Müller, p. 75, 9.	Spl. R
471	AV 9.25	**Coniate a Cartagine** (340-241 a. C.) *Statere*. Testa muliebre a s., coronata di spighe, con orecchino e collana a pendenti. ℞ Cavallo stante, a d. Müller. p. 84, 47.	Spl. R
472	El. 7.50	*Statere*. Tipo simile, di conio e stile alquanto diversi. Al ℞, sulla linea d'esergo, a d., ••• Müller, p. 84, 50 *var.*	BB
473	El. 10.34	*Da 1 1/2 Statere*. Tipo simile; nel campo del ℞, in alto, un astro da cui escono due serpenti. Müller, p. 85, 63; SNG., vol II (Coll. Lloyd), pl. LIX, n. 1660.	Spl. RR
474	El. 0.79	*Ottavo di Statere*. Palmizio. ℞ Testa di cavallo, a d.; nel campo, a d., • Müller, p. 87, 81; Grose, *Cat. McClean*, III, pag. 455, n. 9978.	BB
475	Æ 7.53	*Didramma*. Testa muliebre a s. coronata di spighe, con orecchino e collana. ℞ Cavallo stante a d., retrospiciente; dietro il cavallo, un palmizio e nel campo, a d., un astro a otto raggi. Müller, p. 89, 108; SNG., vol. III (Coll. Lockett), pl. XXI, n. 1060.	Spl. R
476 *	Æ 6.84	Palmizio, con due grappoli di datteri. ℞ Testa di cavallo, a d. Müller, p. 104, 317.	MB
477	Æ 13.22	(241-146 a. C.) – *Tetradramma*. Testa muliebre a s., coronata di spighe, con collana ed orecchino pendente. ℞ Cavallo al trotto, a d.; nel campo, a d., • Müller, p. 90, 116. *Ciglio dentellato.*	Spl. R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
478	Æ 1.94	*Emidramma.* Testa simile, a s. ℞ Cavallo stante, a d. Müller, p. 88, 90.	BB
479 *	Æ 10.25	Testa simile, a s. ℞ Cavallo stante, a d. ; dietro, un palmizio. Müller, p. 94, 148.	B
480 *	Æ 5.40	Testa simile alla precedente. ℞ Testa di cavallo, a d. ; nel campo, a d., una lettera punica. Müller, p. 101, 267 *var.*	B
481 *	Æ 4.64	Tipo simile alla precedente ; nel campo del ℞, a d., • Müller, p. 101, 270.	MB
482 *	Æ 2.09	Testa simile alla precedente. ℞ Cavallo stante, a d. ; dietro, un palmizio. Müller, p. 94, 163.	B
		Lipara	
483	Æ 7.47	(V-IV Sec. a. C.) – *Uncia.* Testa di Efesto a d., coperta da *pileo.* ℞ Al centro del campo, un globo ai lati del quale, I–Λ BMC., 15 ; Gabrici, 10 *var.*	MB R
484	Æ 6.89	(dopo il 304 a. C.) – Testa di Apollo a s., coronata di alloro. ℞ ΛΙΠΑ = ΡΑΙΩΝ Tridente. BMC., 61 ; Gabrici, 57.	BB

IN NVMMIS HISTORIA – I

22
24
23
26
25
27
28
29
30
32
31
33
34
36
37
38
44
40
41
39

48
46
45
50
52
53
49
60
58
54
63
59
61

65
64
66
64
71
62
69
74
68
75
70
72
73
78
76

94
92
91
96
95
93
99
98
100
97
102
101
103
104

229
232
230
233
231
235
236
238
237
239
245
243
234
234
248
256
242
251
249
247
255
250
255

258
262
264
259
268
269
263
270
271
272
276
282
285
277
284
281
286
281
288
287
288

289
295
294
298
296
293
304
306
305
299
305
300
311
310
301
309
309
308
303
307
303

332
334
335
331
339
336
337
346
350
346
340
341
347
347
342
338
344
345

348
349
353
351
355
352
354
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
358
378
379
378
377